

# Inhaltsverzeichnis

## Systematikteil

### **Bildende Kunst** **4**

Grundlagen künstlerischen Schaffens .....	4
Theorien zur Kunst.....	7
Kunstgeschichte .....	7
Angewandte Kunst der Gegenwart.....	15
Erhalten und Restaurieren .....	16

### **Medien in numerischer Folge**

Diareihe in numerischer Folge.....	20
16mm Stummfilm in numerischer Folge.....	41
16mm Lichttonfilm in numerischer Folge .....	42
16mm Magnettonfilm in numerischer Folge .....	44
S8 Magnettonfilm in numerischer Folge.....	45
VHS-Videokassette in numerischer Folge .....	46
DVD Video in numerischer Folge .....	54
Online Medium in numerischer Folge .....	55
Audio/mp3/podcast in numerischer Folge.....	57

### **Alphabetisches Titelverzeichnis**

Titel mit ' .....	60
Titel mit 1 .....	60
Titel mit 2 .....	60
Titel mit 3 .....	60
Titel mit 4 .....	60
Titel mit A .....	60
Titel mit B .....	61
Titel mit C .....	61
Titel mit D .....	62
Titel mit E .....	63
Titel mit F .....	63
Titel mit G .....	64
Titel mit H .....	64
Titel mit I .....	64
Titel mit J .....	64
Titel mit K .....	65
Titel mit L .....	65
Titel mit M .....	65
Titel mit N .....	66
Titel mit O .....	66
Titel mit P .....	66
Titel mit R .....	66
Titel mit S .....	67
Titel mit T .....	68
Titel mit U .....	68
Titel mit V .....	68
Titel mit W .....	68
Titel mit Z .....	69

### **Schlagwortregister**

**71**



**Systematikteil**  
Sachgebiete mit Untergliederungen

# Bildende Kunst

## Grundlagen künstlerischen Schaffens

### Form, Komposition, Perspektive

Abstraktion, 32 02429, 10 min.....	43
Anselm Feuerbach, 10 49046, .....	36
Beschreibung einer Plastik, 32 02599, 14 min (sw + f) .....	43
Deutsche Romantiker, 10 44767, 11 f .....	27

#### Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) .....	52
--	----

Durchdringung als Beziehung räumlicher und plastischer Formen, 10 90233, .....	40
Franz Hals, 10 45985, .....	29

#### Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

I 1. Weibliche Haartrachten ab 1850, 10 02221, 17 f .....	25
I 3. Männliche Haartrachten, 10 02223, 11 f .....	25

#### Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

I 2. Männliche Haartrachten, 10 02148, 10 f .....	24
---	----

Hans von Marees, 10 45191, 9 f .....	28
Josef Steib, 10 49044, .....	36
Kleines Spiel, 32 01536, 13 min .....	43
Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f .....	24
Mensch und Kunstfigur, 32 02365, 27 min (f) .....	43
Paul Signac, 10 45094, 10 f .....	28
Peter Paul Rubens, 10 00885, 20 f .....	23
Pop Art, 10 48350, 12 f .....	32

#### Romanische Baukunst in Deutschland

I Romanische Bauformen in Deutschland, 10 02195, 18 f .....	25
---	----

Schminken und Maskenbilden, 32 02949, 16 min .....	43
--	----

#### Stilgeschichte der Möbel

I 3. Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f .....	26
---	----

Wegbereiter der Moderne, 10 49021, .....	36
Werner Gilles, 10 90016, .....	39
Werner Gilles, 10 90017, .....	39
Werner Gilles, 10 90019, .....	39
Werner Gilles, 10 90020, .....	39

### Farblehre, Licht

Abstraktion, 32 02429, 10 min.....	43
Deutsche Romantiker, 10 44767, 11 f .....	27
Josef Steib, 10 49044, .....	36
Kleines Spiel, 32 01536, 13 min .....	43
Mensch und Kunstfigur, 32 02365, 27 min (f) .....	43
Schminken und Maskenbilden, 32 02949, 16 min .....	43
Wegbereiter der Moderne, 10 49021, .....	36

**Bildende Kunst** **5**

Wege zur Kunst der 80er Jahre

I Analytische Malerei, 10 02778, 12 f.....26

**Techniken, Werkstoffe**

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

I Felle und Leder, 42 00400, 30 min (f).....47  
I Leinen, 42 00401, 30 min (f) .....47  
I Wolle, 42 00402, 30 min (f) .....47  
I Baumwolle, 42 00403, 29 min (f).....47  
I Seide, 42 00404, 29 min (f).....47  
I Chemiefasern, 42 00405, 25 min (f) .....47

Antoni Gaudi: Öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten,  
10 02927, 12 f.....27  
Fotografie, 55 40111, .....56  
Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f.....27  
Jacquardwebstuhl, 10 01262, 10 f.....24

Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

I Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....23

Klöppelkunst im Erzgebirge, 30 00166, 12 min (sf).....41  
Max Slevogt, 10 02125, 17 f.....24

Wege zur Kunst der 80er Jahre

I Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f.....26

**Anwendungsbeispiele**

Antoni Gaudi: Öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten,  
10 02927, 12 f.....27  
Arnold Böcklin, 10 45262, 9 f.....28  
August Macke - Gemälde, 10 00799, 15 f.....22  
Auguste Renoir, 10 00983, 13 f.....24  
Daniel Traub, 10 90025, .....39  
Elfenbeinschnitzerei im Odenwald, 10 46065, 12 sw .....29

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

I 2. Männliche Haartrachten, 10 02148, 10 f.....24

Otto Pankok, 55 40063, 46 .....55  
Pop Art, 10 48350, 12 f.....32

Stilgeschichte der Möbel

I 3. Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f.....26

Wege zur Kunst der 80er Jahre

I Analytische Malerei, 10 02778, 12 f.....26

Werner Gilles, 10 90019, .....39  
Albrecht Dürers Selbstbildnis von 1498, 10 00973, 7 f.....23  
August Macke - Gemälde, 10 00799, 15 f.....22  
Auguste Rodin - Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw .....24  
Bismarck und seine Zeit, 10 49025, .....36  
Claude Monet, 10 00850, 10 f.....23  
Daniel Traub, 10 90026, .....39  
Das kann mein Kind auch, 10 48575, .....32  
Die Collage, 10 47876, .....30

Die Freiheit, neue Wege zu gehen., 42 44719, 4 min (f).....	50
Die Künstler des Bauhauses, 10 02107, 9 sw + 12 f.....	24

#### Die moderne Skulptur

I Die Pioniere, 42 00859, 57 min (f).....	47
I Nach dem Kubismus, 42 00860, 58 min (f).....	48
I Die neue Welt, 42 00861, 58 min (f).....	48

Die Perspektive, 10 47881, .....	30
Edgar Degas, 10 00846, 10 f .....	23
Edouard Manet, 10 00847, 10 f.....	23
Edvard Munch, 10 00841, 16 f.....	22
Eine Skulptur entsteht, 10 41140, .....	27
Einführung in das Malen mit dem Pinsel, 33 01265, 20 min.....	44
Elfenbeinschnitzerei im Odenwald, 10 46065, 12 sw.....	29

#### Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

I 1. Weibliche Haartrachten ab 1850, 10 02221, 17 f.....	25
I 3. Männliche Haartrachten, 10 02223, 11 f.....	25

#### Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

I 2. Männliche Haartrachten, 10 02148, 10 f.....	24
--	----

Gesichter und Masken entstehen, 42 00338, 21min(f) min .....	46
Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f.....	27
Gutenberg, 32 00543, 15 min (sw).....	42
Herstellung von Gebrauchsporzellan, 32 00989, 16 min (f).....	42
Käthe Kollwitz, 10 00074, 12 sw.....	20
Klappe 6/19, 10 02120, 17 f.....	24
Kleines Spiel, 32 01536, 13 min.....	43
Kopfplastiken modellieren, 42 00857, 40 min (f).....	47
Künstlerischer Siebdruck, 32 03120, 16 min (f) .....	43
Künstlerischer Siebdruck, 42 01010, 16 min (f) .....	48
Lyonel Feininger, 10 02278, 20 f.....	25
Marionetten, Masken und Schattenspielfiguren, 42 00339, 23 min (f).....	46
Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f.....	24
Max Ernst, 10 00868, 12 f.....	23
Max Slevogt, 10 02125, 17 f.....	24
Meister Francke und die Kunst um 1400, 10 02072, 23 f.....	24
Optische Täuschung, 10 48290, .....	31
Otto Pankok, 55 40063, 46 .....	55
Paul Klee im Rheinland, 55 40064, 23 .....	55
Perspektiven, 42 01127, 19 min (f).....	48
Prüßmann, 10 90024, .....	39
Radierung, 42 01009, 22 min (f).....	48
Schatten Projektionen, 42 90017, 100 min (.).....	53
Schminken und Maskenbilden, 32 02949, 16 min.....	43
Schminkmasken, 10 48291, .....	31
Schrift, 10 48280, .....	31

#### Stilkunde, Bekleidung und Frisuren

I Aus der Geschichte der Mode - Mittelalter, 42 01208, 24 min (f).....	49
--	----

#### Strukturen des Bildnerischen

I Struktur als Bewegungsvorgang, 10 46696, 18 sw + f.....	29
---	----

#### Topographie: Bauen und Bewahren

I Die Farben, 42 00952, 24 min (f).....	48
---	----

## **Bildende Kunst**

7

I Türen, 42 00953, 24 min (f).....	48
Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f.....	22
Wegbereiter der Moderne, 10 49021, .....	36
<u>Wege zur Kunst der 80er Jahre</u>	
I Neue Wilde, 10 02784, 12 f.....	26
Werner Gilles, 10 90014, .....	39
Werner Gilles, 10 90015, .....	39
Werner Gilles, 10 90016, .....	39
Werner Gilles, 10 90017, .....	39
Werner Gilles, 10 90020, .....	39
Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 16 sw + 2 f.....	23

## **Theorien zur Kunst**

Auguste Renoir, 10 00983, 13 f.....	24
Auguste Rodin - Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw .....	24
Büdingen- Schloss, 10 49068, .....	37
Camille Pissarro - Alfred Sisley, 10 00851, 10 f .....	23
Daniel Traub, 10 90025, .....	39
Das kann mein Kind auch, 10 48575, .....	32
Eine Skulptur entsteht, 10 41140, .....	27

## Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

I Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....	23
I Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....	23
Kinder zeichnen und malen, 10 90108, .....	40
Künstlertiefdrucke vom 17. bis 20. Jahrhundert, 10 02897, 10 sw + 2 f.....	27
Lyonel Feininger, 10 02278, 20 f.....	25
Max Ernst, 10 00868, 12 f.....	23
Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f.....	24
Nouveau R,alisme - Der neue Realismus, 10 49031, 12 f.....	36
Paul Cezanne, 10 00358, 18 f.....	20
Piet Mondrian, 10 02311, 18 f.....	25

## Strukturen des Bildnerischen

I Struktur als Bewegungsvorgang, 10 46696, 18 sw + f.....	29
---	----

## Wege zur Kunst der 80er Jahre

I Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f.....	26
Werner Gilles, 10 90015, .....	39

## **Kunstgeschichte**

### **Vor- und Frühgeschichtliche Kulturen**

#### Ägyptische Architektur

I Bauten der Ramessiden, 10 46095, 8 f.....	29
I Edfu und Kom Ombo, 10 46096, 10 f.....	29

Ägyptische Plastik, 32 01534, 14 min (sw) .....	42
Ältere Steinzeit, 10 02235, 12 f.....	25
Alamannen, 10 45863, 20 f.....	29
Altsteinzeit, 10 44683, 20 f.....	27

Aus der Geschichte der Menschheit

I Uruk-Warka (Frühe sumerische Hochkultur) (Teil 1), 32 00807, 14 min (f).....	42
I Hattusa-Bogazköy (Die Hauptstadt der Hethiter) (Teil 2), 32 00808, 16 min (f).....	42
I Takht-i-Suleiman (Ein altiranisches Feuerheiligtum) (Teil 3), 32 00809, 16 min (f).....	42

Die Schätze tut-Ench-Amun´s, 10 47706, .....	30
Die Wikingerzeit, 10 46388, 24 f.....	29

Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten).....	52
I Barock, 42 58220, 30 min (Minuten).....	52

Die Zeit im Spiegel der Zeit

I Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten).....	52
---	----

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

I 1. Weibliche Haartrachten, 10 02147, 1 sw + 14 f.....	24
---	----

Götter,Tempel,Pharaonen Teil 1: Altes Reich - Mittleres Reich., 42 52396, 30 min (f).....	52
Götter. Tempel,Pharaonen Teil 2: Das Neue Reich - Die Spätzeit, 42 52395, 30 min (f).....	51
Höhlenmalerei der Steinzeit, 10 49050, .....	36
In der großen Pyramide, 32 02878, 24 min (f).....	43
Inkakultstätten, 10 49261, 15 f.....	38
Karl Schmidt-Rottluff: Frühwerke bis 1921, 10 44462, 10 f.....	27
Landschaftbilder der Gegenwart, 10 48585, .....	33
Leibl und sein Kreis, 10 00425, 19 f.....	21

Max Beckmann

I Werke bis 1936, 10 44881, 12 f.....	28
---------------------------------------	----

Metallzeit, 10 49052, 16 f.....	36
Steinzeit, 10 49051, 14 f.....	36
Steinzeitliche Höhlenmalerei, 10 00248, 2 sw + 15 f.....	20
Vom Bild zur Schrift (Frühzeit, Primitive), 10 44810, 20 sw.....	28
Vorchristliche Eisenzeit, 10 49053, 16 f.....	37

**Frühe Hochkulturen**

Alte Japanische Holzschnitte, 10 90030, .....	40
Altperuanische Kulturen, 10 00553, 19 f.....	22

Aus der Geschichte der Menschheit

I Uruk-Warka (Frühe sumerische Hochkultur) (Teil 1), 32 00807, 14 min (f).....	42
--	----

Ausstellung Breslau 1965, 10 90006, .....	38
Die Sumerer, 42 02312, 19 min.....	49

Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten).....	52
I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten).....	52

Etruskische Kunst, 10 49064, 15 f.....	37
Leben im Altertum - Ägypten, 42 58457, 28 min (f).....	53
Leben im Altertum - Ägypten, 55 50157, 28 (f).....	56
Venezianische Malerei, 10 90004, .....	38

**Klassisches Altertum**

Altes Griechenland, 10 49061, .....	37
-------------------------------------	----



**Bildende Kunst** **9**

Altes Griechenland, 10 49062, .....37

Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten).....52

l Romantik, 42 58218, 30 min (Minuten).....52

Gotische Bauformen, 10 45078, 15 f.....28

Max Beckmann

l Werke bis 1936, 10 44881, 12 f.....28

**Frühchristliche und byzantinische Kunst**

Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) .....52

Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f.....24

Rafaël, 10 47376, .....30

**Kunst des Mittelalters**

Ad dei Honorem ( Bordelsholmer Altar), 32 00357, 16 min (sw).....42

Aus dem Leben des Adels im Hochmittelalter, 10 00466, 19 f.....21

Corvey, 42 52284, .....51

Der Altenberger Dom, 32 00412, 15 min (sw).....42

Die Basilika Sainte Madeleine in Vezelay, 42 01078, 21 min (f).....48

Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) .....52

l Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten).....52

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

l 1. Weibliche Haartrachten, 10 02147, 1 sw + 14 f.....24

Kaiserdom am Rhein, 32 00437, 15 min (schw).....42

Schloß Broich 1975, 38 90011, 25 min (Min.) .....45

Tilman Riemenschneider, 10 00470, 17 sw + 3 f.....21

Würzburg, 10 45517, 10 f.....28

**Renaissance**

Ad dei Honorem ( Bordelsholmer Altar), 32 00357, 16 min (sw).....42

Albrecht Dürer - Gemälde, 10 00378, 20 f.....21

Albrecht Dürer - Kupferstiche, 10 00351, 16 sw.....20

Albrecht Dürer: Die Geburt Christi (Paumgartner Altar), 10 00274, 12 f.....20

Camille Pissarro - Alfred Sisley, 10 00851, 10 f.....23

Der Bordesholmer Altar, 10 00206, 21 sw.....20

Die Passion Christi nach Albrecht Dürer, 10 00147, 14 sw.....20

Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten) .....52

Dürer Kupferstiche, 10 00001, 17 sw.....20

El Greco, Espolio, 10 02616, 6 f.....26

Raffaël von Urbino, 42 48795, 30 min (f).....51

Renaissance Bauformen, 10 47070, .....29

Spanische Malerei, 10 49067, .....37

Stilgeschichte der Möbel

I 2. Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f.....	26
Tilman Riemenschneider, 10 00470, 17 sw + 3 f.....	21
Venezianische Malerei, 10 90004, .....	38

#### ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

I ZeitZeichen 15. Juli 1606: Geburtstag des Malers Rembrandt van Rijn, 59 00028, 00:14:04 .....	57
I ZeitZeichen 27. August 1576: Todestag des italienischen Malers Tizian, 59 00071, 00:14:03 .....	57

### **Barock, Rokoko**

Barock-Architektur, 10 49065, .....	37
Der Zwinger in Dresden, 42 01351, 19 min (f) .....	49

#### Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Romantik, 42 58218, 30 min (Minuten).....	52
I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten) .....	52
I Barock, 42 58220, 30 min (Minuten) .....	52

El Greco, Espolio, 10 02616, 6 f.....	26
Franz Hals, 10 45985, .....	29
Fürstliches Roko: Schloß Brühl, 32 00554, 13 min .....	42
Peter Paul Rubens, 10 00885, 20 f.....	23
Rembrandt - Jugend bis zur Nachtwache, 10 45271, 12 f.....	28
Schloß Nymphenburg (ab 1663/1734), 10 45513, 16 f.....	28
Schloß Sanssouci in Potsdam, 42 01350, 20 min (f).....	49
Spätbarock und Rokoko, 10 49069, .....	38

#### Stilgeschichte der Möbel

I 2. Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f.....	26
--	----

### **Klassizismus**

Baukunst des Klassizismus in Deutschland, 10 00766, 20 f.....	22
---	----

#### Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten).....	52
I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten) .....	52

#### Stilgeschichte der Möbel

I 3. Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f .....	26
---	----

### **19. Jahrhundert**

Camille Pissarro - Alfred Sisley, 10 00851, 10 f.....	23
Carl Spitzweg., 42 46091, 45 min (f) .....	50

#### Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten).....	52
I Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten).....	52
I Romantik, 42 58218, 30 min (Minuten).....	52

#### Die Zeit im Spiegel der Zeit

I Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten).....	52
---	----

Edouard Manet, 42 46090, 45 min (f) .....	50
---	----

Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

I 1. Weibliche Haartrachten ab 1850, 10 02221, 17 f .....	25
Kaufmann, 10 90023, .....	39
Max Ernst, 10 00868, 12 f .....	23
Paul Cezanne, 10 00358, 18 f .....	20
Piet Modrian, 42 00263, 17 min (f) .....	46
Piet Mondrian, 10 02311, 18 f .....	25
Vincent van Gogh, 46 40344, .....	54

**Kunst der Jahrhundertwende**Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Barock, 42 58220, 30 min (Minuten).....	52
---	----

**20. Jahrhundert**

100 Jahre Picasso, 42 00418, 45 min (f) .....	47
---	----

Apropos

I Kultur im Dritten Reich, 42 80074, 7 min .....	53
I Heldenmütter - Kriegerwitwen, 42 80168, 10 min (f) .....	53

Arata Isozaki, 42 48799, 42 min (f).....	51
Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft, 32 02569, 22 min (f) .....	43
Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft, 42 00234, 22 min (f) .....	46
Ausstellung Breslau 1965, 10 90006, .....	38
Barlach 1 u. 2, 32 46821, 29 min.....	43
Beschreibung einer Plastik, 32 02599, 14 min (sw + f).....	43
Calder, 32 02865, 16 min (f).....	43
Der Maler des Orpheus, 32 00709, 11 min (f).....	42
Die Kunst des Dritten Reiches (Malerei und Plastik), 10 46162, 36 sw.....	29

Die moderne Skulptur

I Die Pioniere, 42 00859, 57 min (f).....	47
I Nach dem Kubismus, 42 00860, 58 min (f).....	48

Einblick in die Neue Deutsche Malerei., 42 46088, 45 min (f) .....	50
Ernst Ludwig Kirchner, 10 00807, 15 f.....	22
Ferdinand Hodler - Valentine, 42 00672, 57 min (f).....	47
Fernand Leger, 10 00379, 12 f .....	21
Franz Marc - Biographische Aspekte, 42 00539, 30 min (f).....	47
Französische Malerei: Die Überwindung des Impressionismus, 10 46379, 12 f .....	29
Gabriele D` Annunzio, 42 48798, 50 min (f).....	51
Georges Braque, 32 01532, 17 min (sw) .....	42
Gustav Klimt und der Jugendstil, 42 48796, 50 min (f).....	51
Hans Hollein, 42 48792, 45 min (f) .....	51
Hans Richter - Filmpionier und Maler, 42 00185, 45 min (f) .....	46
Heinrich Zille, 42 00186, 43 min (sw).....	46
Henri Matisse, 32 01518, 19 min (sw) .....	42

Historische Ereignisse

I Bundestagsdebatte vom 25.02.1994 zum "Wrapped Reichstag", 55 89000, 81 (f) .....	56
Jenseits von Utopia, 42 48797, 58 min (f).....	51
Joan Miro - Theater der Träume, 42 46067, 50 min (f).....	50
Käthe Kollwitz, 42 00457, 45 min (f) .....	47
Kunst im Dritten Reich Die Entarteten, 42 01112, 30 min (f) .....	48
Kunst im Dritten Reich: Blut- und Bodenkunst, 42 01292, 17 min (sw + f) .....	49

Lovis Corinth, 10 00441, 18 f .....	21
Malerei in der DDR, 10 45729, 50 f .....	28
Marc Chagall, 10 00524, 18 f .....	21
Max Beckmann, 10 00818, 15 f .....	22
Max Liebermann, 42 00184, 43 min (sw + f) .....	46
Mensch und Kunstfigur, 32 02365, 27 min (f) .....	43
Mies van der Rohe, 42 49023, 56 min (f) .....	51
Monsieur Ren, Magritte Der lebendige Spiegel, 42 46092, 50 min (f) .....	50
Mülheimer Künstler, 10 90011, .....	38
O. M. Unger, 42 47236, 43 min (f) .....	50
Otto Pankok, 55 40063, 46 .....	55
Pablo Picasso - Plastiken, 42 48793, 44 min (f) .....	51
Passion Otto Pankok, 10 90012, .....	38
Paul Klee im Rheinland, 55 40064, 23 .....	55
Picasso, 10 00328, 16 f .....	20
Piet Modrian, 42 00263, 17 min (f) .....	46
Ralph Erskine, 42 48794, 42 min (f) .....	51
Richard Lindner 1977, 42 00371, 44 min (f) .....	46
Richard Meier, 42 48791, 43 min (f) .....	51

#### Tendenzen der Zwanziger Jahre

l Konstruktivismus, 42 00290, 30 min (f) .....	46
l Dadaismus, 42 00291, 29 min (f) .....	46
l Surrealismus, 42 00292, 30 min (f) .....	46
l Neue Sachlichkeit, 42 00293, 29 min (f) .....	46

Vom "Blauen Reiter" zur Jahrhundertmitte, 10 45310, 10 f .....	28
Walter Gropius, 32 03624, 17 min (sw + f) .....	43
Wassily Kandinsky, 10 00380, 25 f .....	21
Werner Gilles, 10 90013, .....	39
Werner Gilles, 10 90126, .....	40

#### ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

l ZeitZeichen 10. September 1981: Picassos Gemälde "Guernica" kommt nach Madrid, 59 00085, 00.13:15 .....	57
---	----

zum 100. Geburtstag von Hans Fischer, 46 90006, .....	54
---	----

### **Kunstgeschichtliche Überblicksdarstellungen**

#### '... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

l Felle und Leder, 42 00400, 30 min (f) .....	47
l Leinen, 42 00401, 30 min (f) .....	47
l Wolle, 42 00402, 30 min (f) .....	47
l Baumwolle, 42 00403, 29 min (f) .....	47
l Seide, 42 00404, 29 min (f) .....	47
l Chemiefasern, 42 00405, 25 min (f) .....	47

#### Albert auf Entdeckungstour 23 - 26

l Lernen, Mode, Kunst & Sport 6, 46 40334, 48 min (f) .....	54
---	----

Aus der Geschichte der Mode Altertum, 42 01207, 16 min (f) .....	48
Bäume, 10 48262, .....	30
Berlin - Bilder einer Stadt (M), 42 44577, 16 min (f) .....	50
Bilder der Arbeit, 10 48862, .....	34
Bilder des Bösen, 10 49014, .....	34
Blau Aspekte einer Farbe, 10 48863, .....	34
Das kann mein Kind auch, 10 48575, .....	32
Die Burg - Wohnbau und Verteidigungsanlage, 10 02248, 1 sw + 17 f .....	25

## **Bildende Kunst**

**13**

Die Küche im Wandel der Zeit, 10 00762, 17 f +2 sw.....	22
Die Musik und ihre wundersame Geschichte, 42 01565, 21 min (f).....	49

### Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten).....	52
---	----

### Die Zeit im Spiegel der Zeit

I Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten).....	52
---	----

Ein Deutscher Bilderbogen. -Aspekte der Kunst im Dritten Reich, 42 78277, 49 min (f).....	53
Erotische Kunst, 10 90027, .....	40
Essen und Trinken, 10 49016, .....	35
Europäische Druckgrafik, 10 48588, .....	34
Familienbilder, 10 48289, .....	31
Farbe, 10 48387, .....	32
Fenster, 10 48274, .....	31
Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, 10 44032, 10 f.....	27
Frauenkunst, 10 48587, 24 f.....	33
Geschichte des Selbstporträts, 10 49009, .....	34
Karl Schmidt-Rottluff: Frühwerke bis 1921, 10 44462, 10 f.....	27
Kinderbildnisse, 10 48584, .....	33
Kleidersprache, 10 48583, .....	33
Künstlerhochdrucke vom 15. bis 19. Jahrhundert, 10 02894, 6 sw + 6 f.....	27
Künstlertiefdrucke vom 15. bis 17. Jahrhundert, 10 02896, 9 sw + 3 f.....	27
Künstlertiefdrucke vom 17. bis 20. Jahrhundert, 10 02897, 10 sw + 2 f.....	27
Landschaftsbilder der Gegenwart, 10 48585, .....	33
Landschaftsmalerei, 10 48277, .....	31
Max Beckmann, 10 00818, 15 f.....	22
Musik in der Malerei, 10 48582, .....	33
Persische Teppichornamentik, 10 02257, 24 f.....	25
Plastik, 10 48263, .....	30
Porträtkarikatur, 10 48581, .....	32
Rembrandt - Radierungen, 10 00148, 18 sw .....	20
Rot Aspekt einer Farbe, 10 49017, .....	35

### Stilkunde, Bekleidung und Frisuren

I Aus der Geschichte der Mode - Mittelalter, 42 01208, 24 min (f).....	49
--	----

Stilleben, 10 48569, .....	32
Tierplastiken, 10 49019, .....	35
Vincent van Gogh, 10 00357, 2 sw + 17 f.....	20
Vincent van Gogh, 46 40344, .....	54
Vorbilder - Nachbilder, 10 48344, .....	32
Zirkus-Bilder, 10 49015, 12 f.....	35

## **Museen, Galerien**

Berliner Porzellan (M), 42 45039, 25 min (f).....	50
Das Rheinische Freilichtmuseum und Landesmuseum für Volkskunde in Kommern/Eifel, 32 44680, 29 min (f).....	43
Das Rheinische Landesmuseum Bonn, 32 44837, 27 min (f).....	43
Das Westfälische Freilichtmuseum Technischer Kulturdenkmale, 42 44185, 20 min (f).....	49
Der Prado Meisterwerke spanischer Malerei von El Greco bis Goya, 42 46093, 80 min (f).....	50
Der Zwinger in Dresden, 42 01351, 19 min (f).....	49
Die Gemäldegalerie (M), 42 44176, 14 min (f).....	49
Die Nationalgalerie (M), 42 44175, 13 min (f).....	49
Kulturlandschaft Rheinland, 32 90026, 25 min (.).....	43
Schloß Sanssouci in Potsdam, 42 01350, 20 min (f).....	49
Vom Römerschiff zur Schubeinheit, 10 47864, 12 f.....	30

Westfälisches Freilichtmuseum Detmold, 42 46150, 16 min (f).....	50
Westfälisches Museum für Naturkunde und Planetarium, 42 47306, 15 min (f).....	51
Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 16 sw + 2 f.....	23

## Biographien

Alexej von Jawlensky, 10 00760, 10 f.....	22
August Macke - Gemälde, 10 00799, 15 f.....	22
Eugene Delacroix, 10 00729, 19 f.....	22
Hans Fischer zum 100. Geburtstag, 42 90082, 55 min.....	53
Mülheimer Künstler, 10 90011, .....	38
Otto Pankok, 55 40063, 46 .....	55
Paul Gauguin, 10 00516, 15 f.....	21
Richard Lindner 1977, 42 00371, 44 min (f).....	46
Vincent van Gogh, 10 00357, 2 sw + 17 f.....	20

## Wege zur Kunst der 80er Jahre

I Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....	26
---	----

## ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

I ZeitZeichen 15. Juli 1606: Geburtstag des Malers Rembrandt van Rijn, 59 00028, 00:14:04 .....	57
I ZeitZeichen 27. August 1576: Todestag des italienischen Malers Tizian, 59 00071, 00:14:03 .....	57
I ZeitZeichen 10. September 1981: Picassos Gemälde "Guernica" kommt nach Madrid, 59 00085, 00:13:15 .....	57

Rembrandt - Jugend bis zur Nachtwache, 10 45271, 12 f.....	28
Albrecht Dürers Selbstbildnis von 1498, 10 00973, 7 f.....	23
Antoni Gaudi: Wohnhäuser des spanischen Jugendstil-architekten, 10 02926, 12 f.....	27
Arnold Böcklin, 10 45262, 9 f.....	28
Bildende Kunst in der DDR Malerei und Grafik 1945-1964, 10 46293, 38 f + sw.....	29
Carl Altena, 10 90021, .....	39
Die Wikingerzeit, 10 46388, 24 f.....	29

## Die Zeit im Spiegel der Kunst

I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten).....	52
--	----

## Die Zeit im Spiegel der Zeit

I Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten).....	52
---	----

Hans von Marees, 10 45191, 9 f.....	28
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 3), 42 54432, 28 min.....	52
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 1), 42 54430, 28 min.....	52
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 2), 42 54431, 28 min.....	52
Käthe Kollwitz, 10 00074, 12 sw.....	20
Maler der Spätromantik, 10 00424, 20 f.....	21
Max Liebermann, 10 00931, 16 f.....	23
Max Slevogt, 10 02125, 17 f.....	24
Meister Francke und die Kunst um 1400, 10 02072, 23 f.....	24
Moderne Franzosen, 10 90005, .....	38
Prüßmann, 10 90024, .....	39
Rafael, 10 47376, .....	30
Rembrandt Harmensz van Rijn, 10 02043, 20 f.....	24

## Romanische Baukunst in Deutschland

I Romanische Bauformen in Deutschland, 10 02195, 18 f.....	25
--	----

## **Bildende Kunst**

15

Siepmann, 10 90022, .....	39
Werner Gilles, 10 90014, .....	39

## **Angewandte Kunst der Gegenwart**

### **Architektur und Landschaftsgestaltung**

Antoni Gaudi: Wohnhäuser des spanischen Jugendstil-architekten, 10 02926, 12 f .....	27
Barock-Architektur, 10 49065, .....	37
Brunnen in Mülheim an der Ruhr, 10 90098, .....	40

#### Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) .....	52
l Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten) .....	52

Gotische Bauformen, 10 45078, 15 f .....	28
Grundprinzipien der Architektur, 10 49020, .....	36
Hans Hollein, 42 48792, 45 min (f) .....	51

#### Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

l Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f .....	23
---	----

Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f .....	24
---	----

#### Ökoland

l Bauen mit Mutter Erde, 42 00740, 30 min (f) .....	47
---	----

Oskar Kokoschka, 10 00423, 18 f .....	21
Renaissance Bauformen, 10 47070, .....	29
Richard Meier, 42 48791, 43 min (f) .....	51

#### Romanische Baukunst in Deutschland

l Romanische Bauformen in Deutschland, 10 02195, 18 f .....	25
---	----

Saurer Tropfen höhlt den Stein, 42 79093, 20 min (f) .....	53
--	----

#### Sozialistischer Städtebau am Beispiel von Moskau

l Zentrale Einrichtungen der Sowjetgesellschaft, 10 02315, 20 f .....	25
l Alte Wohnviertel und Verkehrsform, 10 02316, 15 f .....	25
l Neubau im äußeren Stadtbereich, 10 02317, 16 f .....	26

#### Stilgeschichte der Möbel

l 4. Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f .....	27
---	----

#### Topographie: Bauen und Bewahren

l Die Farben, 42 00952, 24 min (f) .....	48
l Türen, 42 00953, 24 min (f) .....	48
l Das Fenster, 42 00954, 24 min (f) .....	48

Zeichen, die am Wege stehen, 42 46076, 45 min (f) .....	50
---	----

## **Produktgestaltung, Design**

Auguste Rodin - Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw .....	24
---	----

#### Der neue deutsche Film und seine Regisseure

l Einen Ausweg muß es geben, 42 00881, 60 min (sw + f) .....	48
--	----

Gesichter und Masken entstehen, 42 00338, 21min(f) min .....	46
<u>Gute Gebrauchsformen</u>	
l Gute Gebrauchsformen, 10 00930, 16 f .....	23
Herstellung von Gebrauchsporzellan, 32 00989, 16 min (f).....	42
<u>Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style</u>	
l Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....	23
<u>Löwenzahn</u>	
l Film-Vom Daumenkino zum Kinofilm, 42 02219, 26 min.....	49
Marionetten, Masken und Schattenspielfiguren, 42 00339, 23 min (f) .....	46
Persische Teppichornamentik, 10 02257, 24 f.....	25
<u>Stilgeschichte der Möbel</u>	
l 4. Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f .....	27
<u>Topographie: Bauen und Bewahren</u>	
l Türen, 42 00953, 24 min (f).....	48
<u>Wege zur Kunst der 80er Jahre</u>	
l Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f.....	26
l Italienische 'Transavantgarde', 10 02782, 11 f.....	26
l Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....	26
<b>Werbung</b>	
Das Plakat, 10 49018, .....	35
Firmenzeichen und Piktogramme, 10 90010, .....	38
Kunst und Werbung, 10 48276, .....	31
Porträtkarikatur, 10 48581, .....	32
Schrift, 10 48280, .....	31
<u>Videoclips</u>	
l Star bleiben: China Crisis, 42 00904, 15 min (f).....	48
Wirkung der Werbung, 10 48586, .....	33
Bilder aus dem Computer, 42 79438, 49 min (f) .....	53
Bismarck und seine Zeit, 10 49025, .....	36
Daniel Traub, 10 90026, .....	39
Deutsche Romantiker, 10 44767, 11 f.....	27
Durchdringung als Beziehung räumlicher und plastischer Formen, 10 90233, .....	40
<u>Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style</u>	
l Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....	23
Nouveau R,alisme - Der neue Realismus, 10 49031, 12 f.....	36
Oskar Kokoschka, 10 00423, 18 f .....	21
Persische Teppichornamentik, 10 02257, 24 f.....	25
Rembrandt Harmensz van Rijn, 10 02043, 20 f.....	24
<u>Wege zur Kunst der 80er Jahre</u>	
l Minimal Art, 10 02779, 12 f.....	26
<b>Erhalten und Restaurieren</b>	
Restaurierung eines Glasfundes, 55 40066, 16 .....	55



## **Bildende Kunst**

**17**

Alexej von Jawlensky, 10 00760, 10 f.....	22
Carl Altena, 10 90121, .....	40
Die Künstler des Bauhauses, 10 02107, 9 sw + 12 f.....	24
Die Malerei des Impressionismus in Frankreich, 10 00845, 20 f.....	23
Edgar Degas, 10 00846, 10 f.....	23
Edouard Manet, 10 00847, 10 f.....	23
Francisco de Goya, 10 00761, 21 f.....	22

### Gute Gebrauchsformen

l Gute Gebrauchsformen, 10 00930, 16 f .....	23
--	----

### Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

l Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....	23
l Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....	23

Käthe Kollwitz, 10 00074, 12 sw.....	20
Kaufmann, 10 90023, .....	39
Maler der deutschen Romantik, 10 00849, 20 f.....	23
Max Ernst, 10 00868, 12 f.....	23
Michael Pacher, 10 02106, 21 f.....	24
Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f.....	24
Paul Signac, 10 45094, 10 f.....	28
Persische Teppichornamentik, 10 02257, 24 f.....	25

### Stilgeschichte der Möbel

l 1. Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f.....	26
---	----

Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f.....	22
Vincent van Gogh, 10 00357, 2 sw + 17 f.....	20

### Wege zur Kunst der 80er Jahre

l Minimal Art, 10 02779, 12 f.....	26
l Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f.....	26
l Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f.....	26
l Italienische 'Transavantgarde', 10 02782, 11 f.....	26
l Deutsche Maler, 10 02783, 12 f.....	26
l Neue Wilde, 10 02784, 12 f.....	26

Werner Gilles, 10 90017, .....	39
--------------------------------	----



**Textteil**  
**Beschreibung der Medien**

## Diareihe in numerischer Folge

### Dürer Kupferstiche

Kupferstiche

17 sw

10 00001

1. Madonna mit der Heuschrecke 2. Der verlorene Sohn 3. Der Fahnenträger 4. Maria am Heckenzaun 5. Geburt Christi 6. Adam und Eva 7. Der hl. Georg zu Pferde 8. Ritter, Tod und Teufel 9. Die Melancholie 10. Hieronymus im Gehäuse 11. Das Tänzerpaar 12. Der Apostel Philipp 13. Maria, von zwei Engeln gekrönt 14. Die drei Bauern 15. Antonius der Eremit 16. Willibald Pirckheimer 17. Kurfürst Friedrich von Sachsen 18. Apostel Thomas

### Käthe Kollwitz

12 sw, D

10 00074

Käthe Kollwitz war eine Vertreterin des sozialkritischen Realismus und eine Meisterin der Graphik. Die Diareihe zeigt eine Auswahl aus ihrem Werk, z. B. 'Mutter mit Kind', 'Städtisches Obdach', 'Die Eltern', 'Der Pflüger', 'Selbstbildnis' (1943).

### Die Passion Christi nach Albrecht Dürer

1951, 14 sw, D

10 00147

1. Der Schmerzensmann 2. Austreibung aus dem Tempel 3. Gethsemane 4. Gefangennahme Christi 5. Christus vor Kaiphas 6. Geißelung 7. Dornenkrönung 8. Ecce homo 9. Die Handwaschung des Pilatus 10. Kreuztragung 11. Christus am Kreuz 12. Kreuzabnahme 13. Grablegung 14. Auferstehung. (Aufnahmen von Holzschnitten aus der 'Großen Passion' und der 'Kleinen Passion' sowie von Kupferstichen aus der 'Kupferstichpassion' Albrecht Dürers.)

### Rembrandt - Radierungen

18 sw, D

10 00148

Rembrandt hat ca. 300 Radierungen hinterlassen. Er entwickelte die Technik der Radierung von graphischer Gebundenheit zu voller Freiheit der Ausdrucksmittel. Die vorliegende Auswahl wurde größtenteils aus biblischen Darstellungen getroffen.

### Der Bordesholmer Altar

1954, 21 sw, D

10 00206

Die Diareihe informiert über den Bordesholmer Altar, die Tiburtinische Sibylle, Kaiser Augustus und die Gottesmutter. Es werden einzelne Stationen des Kreuzzuges gezeigt, sowie Szenen der Auferstehung Christi.

### Steinzeitliche Höhlenmalerei

1953, 2 sw + 15 f, D

10 00248

Die hier gezeigten Höhlenmalereien vorgeschichtlicher Kulturen stammen hauptsächlich aus Lascaux und Altamira. Auf weiteren Dias sind aus Malereien Rouffignac, Niaux und La Mouthe zu sehen. Zeichnungen von Tieren stehen im Mittelpunkt der Reihe.

### Albrecht Dürer: Die Geburt Christi

(Paumgartner Altar)

1956, 12 f, D

10 00274

1. Sankt Georg, linker Altarflügel; 2. Sankt Eustachius, rechter Altarflügel; 3. Christi Geburt (Mittelbild); 4. Joseph; 5. Der Kopf des Joseph; 6. Maria; 7. Der Kopf der Maria; 8. Engelgruppe mit Christuskind; 9. Engel aus der Gruppe; 10. Kopf des bärtigen Hirten; 11. Zwei Hirten und die Landschaft; 12. Bogen mit Sonne und Verkündigungengel;

### Picasso

16 f, D

10 00328

1. Frau im Cafe (1901) 2. Mädchen an der Mauer (1902) 3. Mutter und Kind (1905) 4. Selbstbildnis (1906) 5. Das Reservoir (1909) 6. Junges Mädchen mit Mandoline (1910) 7. Student mit Zeitung (1913/14) 8. Harlekin (1915) 9. Stilleben, Gitarre, Flasche und Kompottschale (1921) 10. Paul (1923) 11. Der Tanz (1925) 12. Frau im Sessel (1932) 13. Weinende Frau (1937) 14. Ansicht von Paris (1945) 15. Porträt Madam Z. (1954) 16. Sylvette (Porträt Mademoiselle D.) (1954)

### Albrecht Dürer - Kupferstiche

16 sw, D

10 00351

Außer in der Malerei, der Zeichnung und im Holzschnitt war Albrecht Dürer auch ein Meister in der Kunst des Tiefdrucks. Die vorliegenden Blätter versuchen einen Einblick in Dürers großartige Anwendung der Technik des Kupferstichs zu vermitteln.

### Vincent van Gogh

2 sw + 17 f, D

10 00357

Bilder des Künstlers aus den Jahren 1885 bis 1890, z. B. 'Die Kartoffeleser', 'La Butte de Montmartre', 'Brücke in Arles', 'Pont de Langlois', 'Kornfelder mit Mäher und Sonne', 'Mohnfeld', 'Trauernder Mann', 'Heuhaufen und Kohlfeld'.

### Paul Cezanne

1957, 18 f, D

10 00358

Cezannes Entwicklung war 1867 bis ca. 1900, gezeigt z. B. an folgenden Bildern: 'Der Bahndurchstich', 'Der Mann mit dem Strohhut', 'Das Sainte-Victoire-Gebirge' (1885-1887),

'Joachim Gasquet', 'Knabe mit roter Weste', 'Bäume am Wasser'.

### Albrecht Dürer - Gemälde

20 f, D

10 00378

Dürer, einer der ersten deutschen Vertreter der Renaissance, mit einigen seiner wichtigsten Gemälde, z. B.: 'Selbstbildnis' 1493, 'Beweinung Christi', 'Anbetung der Könige', 'Bildnis Kaiser Maximilians', 'Das Weiherhäuschen'.

### Fernand Leger

12 f, D

10 00379

Die Diareihe bietet einen Überblick über die Entwicklung des Stiles von Leger. Die Auswahl umfaßt die Werke Legers von seiner kubistisch orientierten Frühphase bis hin zum naiven Realismus seiner Spätphase.

### Wassily Kandinsky

1959, 25 f, D

10 00380

Kandinsky als Pionier der nicht-gegenständlichen Malerei. Die Diareihe zeigt die Entwicklung seines abstrakten Stils von bewegten Farbphantasien bis zu geometrischen Kompositionen aus Punkt und Linie.

### Oskar Kokoschka

1958, 18 f, D

10 00423

Die Diareihe stellt eine Auswahl der Gemälde Kokoschkas vor. Seine Porträts zeichnen sich durch seelische Einfühlungskraft aus. Seine Landschaften sind oft visionär übersteigert. Die Auswahl der Werke wurde hauptsächlich aus den Themenbereichen Landschaft, Portrait, Stadtlandschaft getroffen.

### Maler der Spätromantik

Richter, Schwind, Spitzweg

1959, 20 f, D

10 00424

1. Ludwig Richter: (1803-1884) Der Watzmann, 1824 2. Ludwig Richter: (1803-1884) Gewitter am Monte Serone, 1830 3. Ludwig Richter: (1803-1884) Überfahrt über die Elbe, 18837 4. Ludwig Richter: (1803-1884) Brautzug im Frühling, 1847 5. Ludwig Richter: (1803-1884) Im Juni, 1859 6. Moritz von Schwind: (1804-1871) Rübezahl, um 1859 7. Moritz von Schwind: (1804-1871) Rosse vor der Tränke, nach 1860 8. Moritz von Schwind: (1804-1871) Hochzeitsreise, 1862 9. Moritz von Schwind: (1804-1871) Im Hause des Künstlers, 1860 10. Moritz von Schwind: (1804-1871) Morgenstunde, nach 1858 11. Carl Spitzweg: (1808-1885) Der arme Poet, 1839 12. Carl Spitzweg: (1808-1885) Der Bücherwurm, um 1852 13. Carl Spitzweg: (1808-1885) Der Kaktusfreund, um 1856/58 14. Carl Spitzweg: (1808-1885) Heimkehrende Institutsmädchen um 1870/72 15. Carl Spitzweg: (1808-1885) Erntewagen in eine Scheune

einfahrend, um 1870/71 16. Carl Spitzweg: (1808-1885) Der Urlauber, um 1872 17. Carl Spitzweg: (1808-1885) Landschaft (Flucht nach Ägypten), um 1877/79 18. Carl Spitzweg: (1808-1885) Landschaft mit Frau und Kind, um 1878/80 19. Carl Spitzweg: (1808-1885) Scharwache in einen Durchlaß einschwenkend 20. Carl Spitzweg: (1808-1885) Betende an der Waldkapelle, um 1880/82.

### Leibl und sein Kreis

1958, 19 f, D

10 00425

Die Diareihe stellt Gemälde aus dem Umfeld Wilhelm Leibls vor. Neben Werken von Leibl selbst werden auch solche seines Mentors Courbet und des Leibl-Kreises mit Sperl, Trübner, Schuch, Haider, H. Thoma sowie einiger anderer gezeigt.

### Lovis Corinth

18 f, D

10 00441

1. Bildnis des Vaters F. H. Corinth mit Weinglas, 1883 2. Portrait Eduard Graf von Keyserling, 1900 3. Nach dem Bade, 1906 4. Rudolf Rittner als Florian Geyer, 1906 5. Familienbild des Künstlers, 1909 6. Kaisertag in Hamburg, 1911 7. Frühstücks-Stilleben, 1913 8. Bildnis Julius Meier-Gräfe, 1917 9. Wilhelmine am Flügel, 1918 10. Walchensee, Landschaft mit Kuh, 1921 11. Ostern am Walchensee, 1922 12. Mandelblüten und Tulpen, 1923 13. Kind im Bett, 1924 14. Großes Selbstbildnis vor dem Walchensee, 1924 15. Das Trojanische Pferd, 1924 16. Ecce Homo, 1925 17. Garten in Berlin-Westend, 1925 18. Letztes Selbstbildnis, 1925.

### Aus dem Leben des Adels im Hochmittelalter

1959, 19 f, D

10 00466

Diese Bilder aus der Zeit der Gotik illustrieren hauptsächlich die kämpferische Seite des Rittertums im Krieg, im Turnier und bei der Jagd. Teilweise wird auch das soziale Leben im Bild festgehalten.

### Tilman Riemenschneider

1961, 17 sw + 3 f, D

10 00470

Verschiedene Altäre (Magdalenenaltar, Heiligenblutaltar, Annenaltar, Maria Himmelfahrtsaltar, Marienaltar, Heiligkreuzaltar, Beweinungsaltar) werden im Detail bzw. in der Gesamtansicht gezeigt.

### Paul Gauguin

15 f, D

10 00516

Anfangs orientierte sich Gauguin am Impressionismus. In seinen späteren Jahren in der Südsee fand er seinen eigenen Stil. Die Bildbeispiele stammen größtenteils aus Gauguins Schaffen auf der Insel Tahiti.

### Marc Chagall

1961, 18 f, D

**10 00524**

Chagall erweist sich in den hier gezeigten Bildern als einer der bedeutendsten und interessantesten Maler des Expressionismus. Die Diaserie enthält 18 Farbaufnahmen von Gemälden Chagalls aus den Jahren 1908 bis 1957.

**Altperuanische Kulturen**

1961, 19 f, D

**10 00553**

1. Ruinen der Inkastadt Machu Picchu; 2. Terrassen in Machu Picchu; 3. Sonnenkultstätte In Machu Picchu; 4. Inkafestung Sacsayhuaman über Cuzco; 5. Zyklopenmauern von Sacsayhuaman 6. Inkabad in Tampu Machay; 7. Mantel in Gobelintechnik, Inka- Kultur; 8. Besticktes Gewebe frühe Nazca-Kultur; 9. Schleiergewebe, späte Nazca-Kultur; 10. Kalkbüchsen, Nazca-Kultur; 11. Tonschale, Nazca-Kultur; 12. Tongefäß, Mochica-Kultur; 13. Portraitkopf in Gefäßform, Mochica-Kultur; 14. Holzplastik, Tiahuanaco-Kultur; 15. Federmantel, Tiahuanaco-Kultur; 16. Federvogel, Chimukultur; 17. Zeremonialspeer (Fragment), Chimukultur; 18. Trinkender Krieger, Bronze-Figur, Chimukultur; 19. Goldener Gesichtsbecher, Ica-Kultur

**Toulouse-Lautrec**

Gemälde und Lithographien

1963, 15 f, D

**10 00592**

Henri de Toulouse-Lautrec gehörte zu den wichtigsten Vertretern der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. In den 90er Jahren wendete er sich zunehmend auch der Farblithographie zu. Die Diareihe dokumentiert seine künstlerische Entwicklung seit 1880 bis zu seinem vorzeitigen Tod.

**Eugene Delacroix**

1964, 19 f, D

**10 00729**

Als der führende Maler der franz. Romantik war Delacroix auf allen Gebieten der Malerei tätig. Die ausgewählten Gemälde zeigen die Vielfaltigkeit seiner Themenwahl (u. a. Szenen aus Dichtungen, der griechischen Mythologie und dem Orient).

**Alexej von Jawlensky**

1964, 10 f, D

**10 00760**

Die Reihe umfaßt u. a. die Bilder: 'Der Bucklige', 'Sommerabend in Murnau', 'Mädchen mit Pfingstrosen', 'Mädchen mit grüner Stola', 'Selbstbildnis' (1912), 'Spanierin mit schwarzem Schal', 'Gewitter', 'Das Gebet', 'In Andacht'.

**Francisco de Goya**

1964, 21 f, D

**10 00761**

Die Bildbeispiele reichen von Darstellungen heiterer Genreszenen aus Goyas Frühzeit bis zu

seinem düsteren Spätstil. Aus seiner Zeit als Hofmaler werden einige Porträts des Königshofes gezeigt.

**Die Küche im Wandel der Zeit**

1964, 17 f+2 sw, D

**10 00762**

1. Innenraum eines bronzezeitlichen Hauses  
2. Niedersächsisches Flett  
3. Rauchstube aus St. Oswald, Kärnten  
4. Oberbayerische Bauernküche  
5. Küche im Fischerhaus, Starnberg  
6. Koch in seiner Küche (Holzschnitt)  
7. Küche im Goethehaus, Frankfurt/Main  
8. Der Knabe beim Bratwender (Kupferstich)  
9. Münchner Wirtshausküche  
10. Kleinküche in der Fuggerei, Augsburg  
11. Westfälische Wirtshausküche (Gemälde)  
12. Bauernwohnküche im Münsterland  
13. Küche im Wythe House, Williamsburg/Virginia (USA)  
14. Küche im Government House, Williamsburg/Virginia (USA)  
15. Köchin am Kamin  
16. Köchin am Herd (Gemälde)  
17. Küche im Parkschlößchen Amalienburg, München  
18. Nymphenburg  
19. Fränkische Küche des 19. Jahrhunderts  
19. In der Küche (Aquarell)

**Baukunst des Klassizismus in Deutschland**

1964, 20 f, D

**10 00766**

Die Diareihe zeigt klassizistische Gebäude in Deutschland. Unter den Bauten befinden sich sowohl Repräsentationsbauten wie das Brandenburger Tor in Berlin als auch Beispiele klassizistischer Bürgerhäuser.

**August Macke - Gemälde**

1965, 15 f, D

**10 00799**

August Macke gehörte zu den wichtigsten deutschen Malern vor dem 1. Weltkrieg. 1911 schloß er sich der Künstlervereinigung 'Blauer Reiter' an. Im Vordergrund seiner durch die Farbdias wiedergegebenen Werke stehen Menschen in alltäglichen Situationen.

**Ernst Ludwig Kirchner**

1965, 15 f, D

**10 00807**

Kirchner gehörte zu den führenden Meistern des deutschen Expressionismus. 1905 gründete er mit andern die Künstlervereinigung Brücke. Die Diareihe bringt 15 charakteristische Gemälde von Kirchner.

**Max Beckmann**

1965, 15 f, D

**10 00818**

Einige der wichtigsten Werke Beckmanns von 1915 bis 1944 z. B. 'Selbstportrait als Krankenpfleger', 'Portrait Frau Minna Beckmann-Tube', 'Fastnacht Paris', 'Zirkuswagen', 'Perseus Triptychon', 'Odysseus und Kalypso', 'Selbstbildnis in Schwarz'.

**Edvard Munch**

1965, 16 f, D

**10 00841**

Beklemmende Bilder, deren starke psychologische Wirkung Einordnungsdebatten in den Hintergrund drängt, u. a. 'Das kranke Kind', 'Eifersucht', 'Der Schrei', 'Am Totenbett', 'Mädchenakt auf rotem Tuch', 'Selbstbildnis mit Palette'.

### Die Malerei des Impressionismus in Frankreich

1965, 20 f, D

10 00845

Hauptwerke des Impressionismus und verwandter Kunstströmungen werden hier gezeigt, z. B. Gemälde von Manet, Monet, Degas, Pissarro, Sisley, Renoir.

### Edgar Degas

1965, 10 f, D

10 00846

Der französische Maler Edgar Degas stellte mit den Impressionisten aus. Seine Bilder fallen durch ihre zeichnerische Klarheit auch flüchtiger Bewegungen auf. Dies dokumentiert die vorliegende Diareihe.

### Edouard Manet

1965, 10 f, D

10 00847

Der französische Maler Eduard Manet lebte in den Jahren 1832-83. Seine in dichter Folge geschaffenen Meisterwerke wurden von der offiziellen Kritik abgelehnt. Sie befruchteten jedoch den Impressionismus. Die Diaserie zeigt u. a. seine Olympia (1863).

### Maler der deutschen Romantik

1965, 20 f, D

10 00849

In der bildenden Kunst war die Romantik nicht so einheitlich umgrenzt wie ältere Stile. Dies zeigt sich in dieser Diareihe anhand der Werke von K. F. Schinkel, C. D. Friedrich, Ph. O. Runge u. a.

### Claude Monet

1965, 10 f, D

10 00850

Claude Monet begann mit figürlichen Werken zu malen (Abendessen bei Sisley, 1868/69). Später versuchte er mit Tupfen unvermischt nebeneinandergesetzter Farben das Spiel des Lichtes wiederzugeben. Oft malte er das gleiche Motiv zu verschiedenen Tageszeiten (Kathedrale von Rouen, 1894). Hier liegen Schaffensbeispiele von ca. 1868 bis 1904 vor.

### Camille Pissarro - Alfred Sisley

1965, 10 f, D

10 00851

Wir sehen je 5 Gemälde von C. Pissarro und A. Sisley, u. a.: 'Blick auf Marly-le-Roi', 'Straße in Upper-Norwood', 'Blühende Bäume'/ 'Der Kanal Saint-Martin', 'Regatta in Hampton Court', 'Sommerlandschaft bei Bougival'.

### Max Ernst

1966, 12 f, D

10 00868

Der Maler Max Ernst gehört zu den Begründern des Surrealismus. Die Diareihe bringt einen Querschnitt aus seinem Lebenswerk. Wir sehen u. a. 'Blumen' (1929), 'Vox Angelica' (1943) und 'Die Welt der Naiven' (1965).

### Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk

1966, 2 sw + 20 f, D

10 00869

Die vorliegende Diaserie zeigt Beispiele angewandter Kunst aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Wir sehen Jugendstilarchitektur (A. Gaudi: Kirche Sagrada Familia), Mobiliar und Kunsthandwerk (u. a. eine Brosche von A. Mucha).

### Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

### Malerei, Graphik, Plastik

1966, 23 f, D

10 00870

Die Farbdiaserie bringt Malerei, Graphik und Plastik des europäischen Jugendstils. Es werden u. a. Werke von Denis, Munch, Klimt, v. Stuck und Kandinsky vorgestellt.

### Peter Paul Rubens

1966, 20 f, D

10 00885

Der flämische Maler Peter Paul Rubens, einer der bedeutendsten Künstler des europäischen Barock, malte u. a. religiöse, geschichtliche, mythologische und allegorische Bilder. Seine Themenvielfalt dokumentiert diese Farbdiaserie.

### Wilhelm Lehmbruck

1966, 16 sw + 2 f, D

10 00909

Die Diareihe zeigt 18 repräsentative Plastiken des deutschen Bildhauers Wilhelm Lehmbruck (1881-1919). Er schuf u. a. zahlreiche weibliche Akte (vor allem als Torso) und Büsten.

### Gute Gebrauchsformen

### Gute Gebrauchsformen

1967, 16 f, D

10 00930

1.Sprossenstühle 2.Bugholzstühle 3.Stuhl  
4.Sessel 5.Stuhl 6.Sessel 7.Sessel 8.Sessel  
9.Sessel 10.Lattenbank 11.Tisch  
12.Couchtisch 13.Metall- Schrankwand  
14.Schrankwand 15.Sideboard  
(Eßzimmerkommode) 16.Regalsystem 539

### Max Liebermann

1967, 16 f, D

10 00931

Die Dias dokumentieren Werke Max Liebermanns von 1875 bis 1924.

### Albrecht Dürers Selbstbildnis von 1498

Die exemplarische Bildbetrachtung

1967, 7 f, D

10 00973

1. Gesamtbild 2. Kopf mit Schulteransatz 3. Gesicht 4. Hände mit Handschuhen 5. Landschaft 6. Landschaft (Ausschnitt) 7. Die Inschrift und Signatur.

**Auguste Renoir**

1967, 13 f, D

**10 00983**

Auguste Renoir war anfänglich Porzellanmaler und begann erst Ende der 60er Jahre des 19. Jahrhunderts in der Art des Impressionismus zu malen. Die vorliegenden 19 Farbdias bringen eine kleine Auswahl seiner Bilder.

**Auguste Rodin - Aristide Maillol**

1967, 21 sw, D

**10 00984**

Die Serie von 21 Schwarzweißdias zeigt Plastiken von zwei bedeutenden französischen Bildhauern. Im ersten Teil sehen wir Werke von A. Rodin (1840-1917), darunter 'Der Denker' (1880). Der zweite Teil bringt Plastiken von A. Maillol aus den Jahren 1900 bis 1944.

**Jacquardwebstuhl**

1961, 10 f, D

**10 01262**

1. Jacquardwebstuhl 2. Schützen, Harischschnüre, Musterkarten 3. Fertigung und Schützen im Webfach 4. Musterstoff-Musterzeichnung 5. Musterpatrone-Schlagpatrone 6. Entstehung der Lochkarte 7. Kartenreihe- Kartenspiel am Jacquardwebstuhl 8. Bewegungen der Platinen und Messer 9. Übertragung der Bewegungen auf die Fachbildung 10. Zusammenwirken aller Arbeitsteile

**Matisse und seine Freunde**

1968, 21 f, D

**10 02007**

Matisse als Schöpfer des Fauvismus. Die Diareihe dokumentiert hauptsächlich die Auswirkungen der neuen Malrichtung auf den Kreis um Matisse. Als Vertreter des Fauvismus sind u. a. Manguin, Marquet, Rouault und Braque vertreten.

**Rembrandt Harmensz van Rijn**

1969, 20 f, D

**10 02043**

Die Diareihe bietet einen Überblick über das malerische Lebenswerk des größten holländischen Malers. Der Wandel in Rembrandts Betrachtung seiner eigenen Person kann an vier Selbstporträts aus den Jahren 1629 bis 1669 nachvollzogen werden.

**Meister Francke und die Kunst um 1400**

1969, 23 f, D

**10 02072**

Francke war ein lange Zeit verkannter Meister des 'weichen Stils' der Gotik. Seine vielleicht wichtigsten Werke sind der Barbara-Altar und der Thomas-Altar. Die Diaserie enthält Abbildungen dieser beiden Altäre sowie der wenigen erhaltenen Bilder Franckes.

**Michael Pacher**

1970, 21 f, D

**10 02106**

Als Meister sowohl der Malerei als auch der Plastik war Pacher einer der künstlerischen

'Revolutionäre' der Spätgotik. Die Diaserie bietet in Detail- und Ganztaufnahmen einen Überblick über das Werk Michael Pachers.

**Die Künstler des Bauhauses**

1975, 9 sw + 12 f, D

**10 02107**

Das Bauhaus war die Quelle neuer Impulse für alle künstlerischen Gestaltungsbereiche. Die Diaserie umfaßt Beispiele aus Architektur, Malerei, Graphik, Plastik und der Gestaltung alltäglicher Gebrauchsgegenstände.

**Mosaiken aus Ravenna**

1970, 20 f, D

**10 02114**

Die Mosaiken von Ravenna bieten einen Überblick über die Stilentwicklung früher christlicher und byzantinischer Malerei. Die Beispiele zeigen den Übergang vom hellenistischen Stil zur justinianischen Klassik.

**Klappe 6/19**

1970, 17 f, D

**10 02120**

1. Dreh- und Dispositionsplan 2. Einrichten der Kamera 3. Regisseur und Kameramann 4. Chefkameramann 5. Farbtafel 6. Aufnahmeteam 7. Beleuchtung 8. Regisseur und Hauptdarsteller 9. Heiße Probe 10. Die Klappe 11. Tonaufnahmegerät 12. Maskenbildnerin 13. Scriptgirl 14. Aufnahmeleiter 15. Standfotograf 16. Aufbau einer Kamerabühne 17. Montierte Kamerabühne

**Max Slevogt**

1970, 17 f, D

**10 02125**

Max Slevogt gilt als einer der Repräsentanten des deutschen Impressionismus. Sein Gesamtwerk weist jedoch vielfältigere Tendenzen auf. Die Dias bieten einen Überblick über sein Lebenswerk.

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

**1. Weibliche Haartrachten**

1970, 1 sw + 14 f, D

**10 02147**

Die kunstgeschichtliche Diareihe stellt nach einem Einführungsbild von Frisuren am Ende des 18. Jahrhunderts die Entwicklung der Haartracht, meist am Beispiel, vor: Rückkehr zu natürlichen Formen und Haarfarben. Es folgen Frisuren aus Klassik, Biedermeier, Empire.

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

**2. Männliche Haartrachten**

1970, 10 f, D

**10 02148**

Die kunstgeschichtliche Diareihe stellt nach einem Einführungsbild von Frisuren um 1800 die Entwicklung der männlichen Haartracht von gelockerter Rokokofrisur mit Backenbart über den Empirestil zur Werthertracht vor und zeigt abschließend den Übergang zum Biedermeier.

Romanische Baukunst in Deutschland



**Romanische Bauformen in Deutschland**

1971, 18 f, D

**10 02195**

1. Lorsch, Torhalle des ehemaligen Klosters 2. Gelnhausen, Ruinen der Kaiserpfalz 3. Trier, Dreikönigshaus 4. Reichenau-Mittelzell, Westbau des Münsters 5. Essen, Münster, Westbau 6. Hirsau, St. Peter und Paul, Turm 7. Königslutter, Stiftskirche, Hauptapsis 8. Worms, Dom, Westchor 9. Regensburg, St. Jacob, Nordportal 10. Bamberg, Dom, Fürstenportal 11. Freiburg i. Br., Münster, Radfenster 12. Bonn, Münster, Kreuzgang 13. Frankfurt-Höchst, St. Justinuskirche 14. Hildesheim, St. Michael 15. Riechenberg, Kapitell in der Krypta 16. Königslutter, Kreuzgang der Stiftskirche 17. Reichenau-Oberzell, St. Georg, Mittelschiff 18. Idensen, Alte Kirche, Innenansicht

Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

**1. Weibliche Haartrachten ab 1850**

1972, 17 f, D

**10 02221**

Die Diareihe zeigt verschiedene höfische bzw. bürgerliche weibliche Frisuren zu unterschiedlichen Anlässen aus der zweiten Hälfte des 19. Jhdts.: Gesellschaftsfrisur mit künstlich gewelltem Haar, offenes lockiges Langhaar, Betonung des Hinterkopfes durch Flechten u.a.m.

Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

**3. Männliche Haartrachten**

1972, 11 f, D

**10 02223**

Die Diareihe stellt ausgehend vom Beispiel Napoleon III., eine Reihe von männlichen Haar- und Barttrachten aus der zweiten Hälfte des 19. Jhdts. vor: Volles bzw. kurzes Haar mit Vollbart oder ausrasiertem Kinn, Haartrachten von Intellektuellen und Arbeitern.

**Ältere Steinzeit**

1972, 12 f, D

**10 02235**

Die Diareihe zeigt einige interessante Funde von Geräten, Waffenbestandteilen und kleinen Plastiken der älteren Steinzeit. Am Anfang der Reihe steht eine Zeittafel mit einem Datenüberblick.

**Die Burg - Wohnbau und Verteidigungsanlage**

Entstehung und Weiterentwicklung

1972, 1 sw + 17 f, D

**10 02248**

Die Diareihe zeigt die Entwicklung des Burgbaus als Verteidigungsanlage und die Weiterentwicklung zum Schloß als Wohnbau. Die Beispiele reichen von der Romanik bis zum Barock.

**Persische Teppichornamentik**

1972, 24 f, D

**10 02257**

1. Übersichtskarte vom Iran 2. Täbris 3. Täbris, Eckmotiv 4. Täbris, Jagd, Medaillon 5. Täbris,

Jagd, Detail 6. Isfahan 7. Isfahan, Medaillon 8. Na'in 9. Na'in, Medaillon 10. Kum 11. Kum, Arabeskranken 12. Kaschan 13. Kaschan, Eckmotiv 14. Kaschan, Gebetsteppich 15. Bidjar 16. Bidjar, Eckmotiv 17. Hamadan, Eckmotiv 18. Kurdistan 19. Kerman 20. Kerman, Eckmotiv 21. Schiras 22. Schiras, Eckmotiv 23. Meschhed, Eckmotiv 24. Belutschistan.

**Lyonel Feininger**

1973, 20 f, D

**10 02278**

Die Diareihe enthält Ausschnitte aus dem Lebenswerk Feiningers. Die Abbildungen führen vor allen Dingen Feiningers Meisterschaft vor, Licht- und Raumeffekte in kubistischer Malweise zu erzielen.

**Piet Mondrian**

1974, 18 f, D

**10 02311**

1. Wald bei Oele 2. Windmühle im Sonnenlicht (1908) 3. Evolution, Triptychon (1910/11) 4. Stilleben mit Ingwertopf I (1911) 5. Stilleben mit Ingwertopf II (1911/12) 6. Baum II (1912) 7. Der graue Baum (1912) 8. Blühender Apfelbaum (1912) 9. Pier und Ozean (1915) 10. Raute mit grauen Linien (1918) 11. Komposition mit zwei Linien (1931) 12. Komposition mit Rot, Gelb, Blau, Schwarz (1921) 13. Komposition mit Rot, Gelb und Blau (1922) 14. Komposition mit Blau und Gelb (1935) 15. Komposition mit Blau 16. Broadway Boogie Woogie (1942/43) 17. Victoria Boogie Woogie (1943/44) 18. Atelier Mondrians in New York

Sozialistischer Städtebau am Beispiel von Moskau

**Zentrale Einrichtungen der Sowjetgesellschaft**

1974, 20 f, D

**10 02315**

1. Blick auf den Kreml von der Moskwa 2. Lage des Kreml im Stadtplan (Karte) 3. Gebäude des Obersten Sowjets und Lenin-Denkmal 4. Platz der Kirchen im Kreml 5. Kongreßpalast 6. Roter Platz 7. Gorki-Straße 8. Kalinin-Prospekt 9. RGW-Gebäude 10. Zentrales Kraftwerk 11. Bolschoi-Theater 12. Pionierpalast 13. Neuer Zirkus und Lomonossow-Universität 14. Allunions-Ausstellung 15. Freilichtbühne im Kulturpark 16. Kaufhaus GUM 17. Ladenzeile im Kalinin-Prospekt 18. Innenansicht eines Kaufhauses in einem Außenbezirk 19. Obst- und Gemüse-geschäft 20. Kolchosmarkt

Sozialistischer Städtebau am Beispiel von Moskau

**Alte Wohnviertel und Verkehrsform**

1975, 15 f, D

**10 02316**

1.Holzhäuser 2.Alte Adelshäuser 3.Wohnstraße mit Bürgerhäusern 4.Wohnungsbau der 30er Jahre 5.Hochhäuser im Zuckerbäckerstil 6.Aufstockung und Modernisierung 7.Flächensanierung und Verdichtung 8.Hochhausneubau 9.Gartenring 10.Renovierung historischer Gebäude 11.Renovierung von Kirchen beim Hotel Rossia 12.Metro- Station 13.U-Bahn-Netz (Grafik) 14.Weißrussischer Bahnhof 15.Kraftfahrzeugverkehr

Sozialistischer Städtebau am Beispiel von Moskau

### Neubau im äußeren Stadtbereich

1974, 16 f, D

10 02317

1. Wohnungsbau der 50er Jahre 2. Wohnungsbau der 60er Jahre 3. Wohnungsbau der 70er Jahre 4. Siedlungsmuster der 60er Jahre 5. Großwohnsiedlung an der Stadt- grenze 6. Großplattenbauweise 7. Skelettbauweise 8. Ladenzentrum 9. Ladenzelle 10. Zentraler Kindergarten in einer Neubausiedlung 11. Schule und Grünzone in einem Neubaugebiet 12. Erholungsbereich eines neuen Wohngebietes 13. Planungsschema eines neuen Stadtbezirktes 14. Generalbebauungsplan 1960 15. General- bebauungsplan 1935 16. Stand der Bauvorhaben 1971 - 1975

### El Greco, Espolio

Entkleidung Christi

1979, 6 f, D

10 02616

Die Entkleidung Christi wird in der Gesamtwiedergabe El Greco: Espolio vorgestellt. Zur näheren Betrachtung werden herangezogen: die Menge, die Frauen, das Handwerk, der Handwerker, der Christus.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Analytische Malerei

1982, 12 f, D

10 02778

Die Reihe zeigt Werke von Jan Dibbets, Richard Paul Lohse, Robert Ryman, Robert Mangold, Daniel Buren, Niele Toroni, Claude Rutault und Bertrand Laviers.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Minimal Art

1982, 12 f, D

10 02779

Werke von Donald Judd, Sol LeWitt, Carl Andre, Alan Charlton, David Rabinawitch, Ettore Spalletti, Scott Burton, Richard Artschwager und Isa Genzken.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Materialkunst und Arte Povera

1982, 12 f, D

10 02780

Werke von Reiner Ruthenbeck, Ulrich Rückriem, Mario Merz, Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Luciano Fabro, Tony Cragg.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Konzeptuelle Kunst

1982, 12 f, D

10 02781

Werke von Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Giulio Paolini, On Kawara, Stanley Brouwn, Hanne Darboven, Hans Haacke, Jenny Holzer.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Italienische 'Transavantgarde'

1982, 11 f, D

10 02782

Werke von Carlo Maria Mariani, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino, Nicola de Maria.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Deutsche Maler

1982, 12 f, D

10 02783

Werke von Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A. R. Penck, Jörg Immendorf, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sigmar Polke.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Neue Wilde

1982, 12 f, D

10 02784

Werke von Salome, Elvira Bach, Isolde Wawrin, Volker Tannert, Walter Dahn, G. J. Dokoupil.

Wege zur Kunst der 80er Jahre

### Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst

1982, 12 f, D

10 02785

Werke von David Salle, Brett de Palma, Jean Michel Basquiat, Keith Haring, Jonathan Borofsky, Jenny Holzer, Miquel Barcelo, Klaudia Schifferle, Martin Disler, Siegfried Anzinger.

Stilgeschichte der Möbel

### 1. Romanik und Gotik

1984, 12 f, D

10 02820

In der ersten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' werden interessante Bilder von Möbeln aus der Zeit der Romanik und Gotik gezeigt.

Stilgeschichte der Möbel

### 2. Renaissance bis Rokoko

1984, 12 f, D

10 02821

In der zweiten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' folgen Bilder aus der Zeit der Renaissance bis ins Rokoko.

Stilgeschichte der Möbel

### 3. Klassizismus und Biedermeier

1984, 12 f, D

10 02822

In der dritten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' sind interessante Aufnahmen von Möbeln aus der Zeit des

Klassizismus bis in die Biedermeierzeit zu bewundern.

Stilgeschichte der Möbel

#### 4. Jugendstil und Funktionalismus

1984, 12 f, D

10 02823

In der vierten Folge der 5teiligen Diaserie 'Stilgeschichte der Möbel' werden die Möbel aus der Zeit des Jugendstils und des Funktionalismus, also dem Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert, vorgestellt.

#### Künstlerhochdrucke vom 15. bis 19.

Jahrhundert

1986, 6 sw + 6 f, D

10 02894

12 ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Hochdrucks vom 15. bis 19. Jahrhundert; mit schriftlichen Informationen zur Kunstanalyse und zum Holzschnitt, Weißlinienschnitt, Holzstich, Reproduktions- und Clairobscurholzschnitt.

#### Künstlertiefdrucke vom 15. bis 17.

Jahrhundert

1986, 9 sw + 3 f, D

10 02896

12 ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Tiefdrucks vom 15. bis 17. Jahrhundert zur Kunstbetrachtung und Kunstanalyse, mit schriftlichen Informationen zum Kupferstich, zur Radierung und zu den einzelnen Künstlern.

#### Künstlertiefdrucke vom 17. bis 20.

Jahrhundert

1986, 10 sw + 2 f, D

10 02897

12 ausgewählte Künstlerdrucke zur Geschichte und Technik des Tiefdrucks vom 17. bis 20. Jahrhundert, mit schriftlichen Informationen zu den Künstlern und den von ihnen verwendeten Techniken Radierung, Aquatinta, Kaltnadel- und Mezzotintoradierung.

#### Antoni Gaudi: Wohnhäuser des spanischen Jugendstil-architekten

1986, 12 f, D

10 02926

Es werden vier phantasievoll ausgestaltete Wohnhäuser in Barcelona und einige kunsthandwerkliche Beispiele vorgestellt; u.a. die Casa Batllo im floralen Jugendstil, die Casa Mila mit ihren geschwungenen Balkonen und die burgartige Villa Bellesguard.

#### Antoni Gaudi: Öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten

1986, 12 f, D

10 02927

Diese Reihe zeigt die Fantasiearchitekturen und Mosaiken des Park Güell, das asketische Kloster der Theresianerinnen, die Kirche der Colonia Güell mit ihrer gewagten Statik und Barcelonas

Wahrzeichen, die gigantische Kirche Sagrada Familia.

#### Gestalten mit Lehm

1986, 12 f, D

10 02969

Die Diareihe zeigt Beispiele für Gestalten mit Lehm von kleinen Modellen über größere plastische Lehm-Bau-Objekte bis zu benutzbaren Innenraumgestaltungen.

#### Eine Skulptur entsteht

10 41140

1. Blick auf die Landschaft 2. Paul Schneider 3. Pyramide 4. Fundament und Pyramide 5. Die Basis wird gemauert 6. Schleifen 7. Umgebung der Skulptur 8. Setzen der Pyramide 9. Mondsymbol 10. Würfel 11. Treppe 12. Pyramidenspitze 13. Zahlen 14. Inschrift 15. Inschrift 16. Natursteine 17. Würfel 18. Werkzeuge 18. Paul Schneider 19. Besucher 20. Gesamtansicht der Skulptur

#### Französische Malerei des 17. und 18.

Jahrhunderts

1963, 10 f, D

10 44032

1. CLAUDE LORRAIN: Landschaft mit Amor und Psyche; 2. SIMON VOUET: Der Soldat; 3. MATHIEU LENAIN: Der Gärtner; 4. NICOLAS DE LARGILLIERE: Konrad Detlev Graf von Dehn auf Wendhausen; 5. HYACINTHE RIGAUD: Konrad Detlev von Dehn auf Wendhausen; 6. Everhard Jabach; 7. ANTOINE PESNE: Elisabeth Oberbüchler (vertriebene Salzburger Protestantin); 8. NICOLAUS LANCRET: Spielende Kinder; 9. BENIGNE GAGNERAUX: Löwenjagd; 10. LOUIS LEOPOLD BOILLY: Malerin, porträtiertend

#### Karl Schmidt-Rottluff: Frühwerke bis 1921

1967, 10 f, D

10 44462

1. Einfahrt (1910); 2. Landschaft mit Feldern (1911); 3. Villa mit Turm (1912); 4. Petriturm Hamburg (1912); 5. Sommer (1913); 6. Boote am Wasser (1913); 7. Frau am Meer (1914); 8. Figuren am Strand (1919); 9. Stilleben mit weißer Vase (1921); 10. Dorf am Meer (1921-22)

#### Altsteinzeit

1966, 20 f, D

10 44683

1. Vogelherdhöhle bei Stetten ob Lontal; 2. Höhlenmalerei; 3. Reliefkunst; 4. Höhlenlöwe; 5. Mammut; 6./7. Ritzzeichnungen; 8. Faustkeil; 9. Mehrzweckgeräte; 10. Blattspitzen; 11. Kernstein; 12. Pfeilspitzen aus Feuerstein; 13. Kratzer und Stichel; 14. Geweihhacken; 15. Knochengeräte; 16. Stoßzahn (Frankreich); 17. Natufian-Statuette (Frankreich); 18. Venus von Willendorf; 19. Weiblicher Kopf; 20. Halsschmuck.

#### Deutsche Romantiker

1967, 11 f, D

**10 44767**

1. FRIEDRICH: Das Kreuz im Gebirge; 2. Abend; 3. Der Nachmittag; 4. Abend; 5. KERSTING: C. D. Friedrich im Atelier; 6. CARUS: Der Abend; 7. Osterspaziergang; 8. Hochgebirge; 9. KOCH: Landschaft nach einem Gewitter; 10. RICHTER: Die Kirche in Graupen in Böhmen; 11. DAHL: Tal in Valdres.

**Vom Bild zur Schrift (Frühzeit, Primitive)**

1960, 20 sw, D

**10 44810**

Themen dieser Diareihe sind: Von bildhafter zu linearer Form; Steinzeitliche Zeichen; Felszeichnung; Totemzeichnung; Symbole; Knoten; Ritzzeichnung; Mexikanische Bildschrift; Hieroglyphen; Runen

Max Beckmann

**Werke bis 1936**

1968, 12 f, D

**10 44881**

1. Zwei Mädchen aus Jütland, 1905; 2. Kaiserdamm in Berlin, 1911; 3. Landschaft mit Ballon, 1917; 4. Das Liebespaar, 1912; 5. Selbstbildnis mit rotem Schal, 1917; 6. Bildnis Frau Tube, 1919; 7. Friedel Battenberg mit Katze, 1920; 8. Pierette und Clown, 1925; 9. Rugbyspieler, 1929; 10. Bildnis Dr. G. F. Reber, 1929; 11. Frau Beckmann-Tube, 1930; 12. Olympia, 1936

**Gotische Bauformen**

15 f

**10 45078**

1. Köln, Dom 2. Köln, Dom, Doppelturm 3. Köln, Dom, Fenster 4. Kölner Dom, Seitenportal 5. Köln, Dom, gotisches Ornament 6. Colmar, Kreuzgang 7. Braunschweig, spätgotische Ornamente 8. Braunschweig, Altes Rathaus 9. Rothenburg, Jakobskirche, Figuren und Ornamente 10. Jakobskirche, gotische Säule 11. Lübeck, Rathaus, Ziertürme 12. Haus im Taubertal 13. Lübeck, Speichergiebel 14. Bamberg, Innenhof 15. Soest, Wiesenkirche

**Paul Signac**

1963, 10 f, D

**10 45094**

1. Die Modistinnen (1885); 2. Das Speisezimmer (1886); 3. La Fin de Bertraud (1900); 4. Venedig, das grüne Segel (1904); 5. Hafen von St.-Tropez (1906); 6. Das Goldene Horn in Stambul (1907); 7. dto., Ausschnitt; 8. Hafen von St.-Tropez (1907); 9. Überschwemmung von Paris (1926); 10. Das Goldene Horn (1907) (Ausschnitt aus der zweiten Fassung)

**Hans von Marees**

1968, 9 f, D

**10 45191**

1. Wald im Sturm (1856/59); 2. Araber mit Pferd (1857); 3. Fou- ragieren Soldaten (1862); 3. Szene aus den Freiheitskriegen (1862); 4. Bildnis des Malers Hornemann (1863); 5. Portrait-

gruppe von Grant, Hildebrand und Marees (1873); 6. Italiener- knabe (1873); 7. Zwei Kinder und ein Hund; 8. Drei Männer; 9. Männer am Meer (1874)

**Arnold Böcklin**

1968, 9 f, D

**10 45262**

1. Idylle: Hirtin; 2. Pan erschreckt einen Hirten; 3. Ok- toberfest; 4. Amaryllis und Daphne; 5. Ideale Frühlingsland- schaft; 6. Die Furien; 7. Der Gang nach Emmaus; 8. Triton und Nereide; 9. Im Spiel der Wellen

**Rembrandt - Jugend bis zur Nachtwache**

1955, 12 f, D

**10 45271**

1. Selbstbildnis; 2. Selbstbildnis mit der Sturmhaube; 3. Rembrandts Vater; 4. Bildnis der Saskia; 5. Die Kreuz- abnahme; 6. Harmens van Rijn, 1633; 7. Die Kreuzaufrichtung; 8. Die Grablegung; 9. Auferstehung; 10. Himmelfahrt Christi.

**Vom "Blauen Reiter" zur Jahrhundertmitte**

1955, 10 f, D

**10 45310**

1. GABRIELE MÜNTER: Mann im Sessel (Paul Klee 1913); 2. Blumen auf dunklem Grund; 3. KANDINSKY: Reiter; 4. FEININGER: Die Marktkirche in Halle a. d. Saale; 5. O. SCHLEMMER: Sitzenden- gruppe mit 3 Figuren; 6. GILLES: Sommerlandschaft (1951); 7. WINTER: Leuchtendes Gelb; 8. Klänge; 9. Froher Tag; 10. BAUMEI- STER: Eidos

**Schloß Nymphenburg (ab 1663/1734)**

1955, 16 f, D

**10 45513**

1. Springbrunnen; 2. Schloß, Gartenseite; 3. Der Steinerne Saal; 4. Südliches Vorzimmer; 5. Chinesisches Kabinett; 6. Schönheitsgalerie; 7. Helene Sedlmayr; 8. Amalienburg; 9. Spiegelsaal; 10. Schlafzimmer; 11. Die Küche; 12. Die Pagodenburg; 13. Die Badenburg, rückw.; 14. Das Bad in der Badenburg; 15. Ehemaliges Schlafzimmer; 16. Prunkwagen König Ludwig II.

**Würzburg**

1964, 10 f, D

**10 45517**

1. Blick v.d.Festung Marienberg; 2. Alte Mainbrücke; 3. Blick auf die Festung Marienberg; 4. Domstraße, Rathaus, Blick auf die Domfassade; 5. Dom von W.; 6. Dom von O.; 7. Residenz, Südflügel 8. Marienkapelle von SW; 9. Stift Hang von Norden; 10. "Das Kärpelle" (St. Nikolaus)

**Malerei in der DDR**

1980, 50 f, DDR

**10 45729**

Die Diareihe beschäftigt sich mit folgenden Themen: Arbeiter- porträts; Arbeitergruppenbild; Historienbild; Konfliktbild aus der Zeit der 40er bis 70er Jahre.

**Alamannen**

20 f

**10 45863**

1. Prachthelm 2. Schildbuckel 3. Waffen 4. Eisenspitze 5. Sandsteinplastik 6. Detail dieser Steinfigur 7. Totenbaum 8. Karte Reihengräberfriedhöfe 9. Rippengefäß 10. Stempelverzierte Keramik 11. Zahnstockverzierter Tontopf 12. Hölzerne Feldflasche 13. Hölzerne Kerzenleuchter 14. Bronzefibel 15. Fibeln in Grabfundlage 16. Knopffibeln 17. Perlen 18. Broschenfibel 19. Silberbrosche 20. Schmuckkästchen

**Franz Hals****10 45985**

1. Singende Knaben 2. Bildnis eines Patriziers 3. Bildnis einer Patrizierin 4. Andries van der Horn 5. Maria Pieterdechter Olycan, Gattin von 4. 6. Bildnis einer älteren Frau 7. Willen Groes 8. Der lustige Zecher 9. Die Zigeunerin 10. Der Mann mit dem Schlapphut

**Elfenbeinschnitzerei im Odenwald**

1964, 12 sw, D

**10 46065**

Vom Rohmaterial zum Fertigprodukt. Geschichtliche Entwicklung der Elfenbeinschnitzerei. 1. Das Elfenbein und seine Surrogate; 2. Zuschneiden des Rohstoffs; 3. Schablonieren des zugeschnittenen Materialstückes; 4. Ausschneiden des schablonierten Materialstückes; 5. Fräsen des Arbeitsstückes; 6. Verfeinerung des Arbeitsstückes mit dem Bohrer; 7. Feinbearbeitung des Werkstückes; 8. Schleifen und Polieren; 9. Benadeln und Färben des fertigen Werkstückes; 10. Handschnitzerei; 11. Handwerkliche Kunstarbeit; 12. Zweigeschossiges Turmreliquiar, Köln um 1200.

**Ägyptische Architektur****Bauten der Ramessiden**

1964, 8 f, D

**10 46095**

1. Abu Simbel: großer und kleiner Felsentempel Ramses II.; 2. Relief vom Thron eines Ramses-Kolosses; 3. Theben-West: Statuen des Pharaos; 4. Ramses II. als Osiris; 5. Relief mit Schlacht bei Kadesch; 6. Medinet Habu: Tempelbezirk Ramses III. (Plan); 7. Totentempel Ramses III. (hohes Tor); 8. Totentempel; Totentempel; Osiris-Pfeiler im Innenhof

**Ägyptische Architektur****Edfu und Kom Ombo**

1964, 10 f, D

**10 46096**

1. Edfu, Horus-Tempel (Grundriß); 2. Eingangspylon; 3. Hof; 4. Mittelgang; 5. Der Horus-Falke; 6. Kom Ombo: Vorhalle; 7. Kompositkapitelle; 8. Relief im inneren Umgang; 9. Theben-West; 10. Der-EI-Medine: kleiner Tempel

**Die Kunst des Dritten Reiches (Malerei und Plastik)**

1965, 36 sw, D

**10 46162**

Beispiele der Malerei und der Plastik, die zwischen 1936 und 1943 im nationalsozialistischen Deutschland entstanden sind

**Bildende Kunst in der DDR Malerei und Grafik 1945-1964**

1965, 38 f + sw, D

**10 46293**

Die Diareihe gibt einen Überblick über das künstlerische Schaffen in der DDR zwischen 1945 und 1964. Abgebildet sind u.a. Werke von Lingner, Neubert, Glaser, Colberg, Grundig, Damme und Schaefer.

**Französische Malerei: Die Überwindung des Impressionismus**

1966, 12 f, D

**10 46379**

1. CEZANNE: Madame Cezanne; 2. Waldweg; 3. Der Uhrmacher; 4. Stilleben mit Totenkopf; 5. VAN GOGH: L'Arlesienne; 6. GAUGUIN: Bretonischer Junge; 7. Bretonischer Junge; 8. Schiffe im Hafen von St-Tropez; 9. BONNARD: Speisezimmer mit Gartenblick; 10. DENIS: Der Vesuv; 11. M. DE VLAMINCK: Der Weg durch den Wald; 12. ROUAULT: Petrus

**Die Wikingerzeit**

1966, 24 f, D

**10 46388**

Diese Diareihe zeigt Waffen, Gebrauchsgeräte, Keramik, und Schmuck aus der Zeit der Wikinger.

**Strukturen des Bildnerischen****Struktur als Bewegungsvorgang**

1973, 18 sw + f, D

**10 46696**

Entwicklung individueller Bewegungsvorgänge - Gegliederte Bewegung mit Bewegungsunterschieden - Verdichtung, Ballung und Wirbel - Strömen, Fließen, Faltung und Furchung: A. Altdorfer; Paul Klee; Leonardo da Vinci; J. de Barbari; A. Erhardt; Skimura und Hayasaki; C.D. Friedrich; Hokusai; G.B. Tiepolo; K. Witz

**Renaissance Bauformen****10 47070**

1. Bremen, Rathaus 2. Paderborn, Rathaus 3. Schloß Fürstenu/i. O., großer Renaissance Bogen 4. Freiburg, Rathaus-Detail 5. Amberg, Treppenaufgang 6. Lübeck, Rathaus Anfang 7. Bamberg, Palais, Fensterfront 8. Bremen Rathausfries 9. Offenbach, Säulenrelief 10. Michelstadt, Kellerei-Eingang 11. Wasserburg Gemen, Portal 12. Giebel des Gewandhauses in Braunschweig 13. Heidelberg, Ottheinrichsbau 14. Heidelberg, Ottheinrichsbau, Portal 15. Augsburg, Rathaus

**Rafael****10 47376**

1. Die Madonna mit der Rose 2. Die Madonna del Granduca 3. Die Madonna mit dem Stieglitz 4. die Madonna dell Impanata 5. Engel 6. Selbstporträt 7. Der Kardinal Bibbiena 8. Maddalena Doni 9. Die Madonna Foligno 10. Die Vision Ezechiel 11. Der heilige Michael stürzt den Teufel 12. Der Borgobrand 13. Die Messe von Bolsena 14. Die Vermählung der Jungfrau 15. Die schöne Gärtnerin

**Die Schätze tut-Ench-Amun's****10 47706**

1. Eingang zum Grab 2. Göttin Isis mit Eingeweide-Schrein 3. Gott Ptah 4. Prunkstäbe 5. Salbgefäß 6. Alabasterboot 7. Rückenlehne des Thronsessels 8. Königin Anches-en-Amun 9. Kriegsbild auf der Truhe 10. Der zweite Goldsarg 11. Der Innere Goldsarg 12. Die Goldmaske 13. Gott Anbuis 14. Vignetten aus dem Totenbuch

**Vom Römerschiff zur Schubeinheit**

Die Entwicklung der Binnenschifffahrt dargestellt an Modellbeispielen des Schiffahrt-Museums zu Düsseldorf

1985, 12 f, D

**10 47864**

Aus dem Schiffahrt-Museum im Schloßsturm zu Düsseldorf werden einige der interessantesten Modelle gezeigt. Diese geben einen Überblick über die Entwicklung der Binnenschifffahrt in den letzten 2000 Jahren.

**Die Collage****10 47876**

1. Picasso, Le Reservoir (Der Wasserspeicher) 2. Picasso, Stilleben mit Violine und Früchten 3. Gris, Der Tisch 4. Schülerarbeiten 5. Picasso und Schülerarbeiten 6. Boccioni, Gemütszustände II: Die Abschiede 7. Carra, Manifest für die Intervention, Tempera und Collage auf Karton 8. Hausmann, Tatlin at home 9. Schwitters, Das Sternbild 10. Schwitters, ohne Titel 11. Höch, Meine Hausprüche 12. Schülerarbeiten 13. Ernst, Lehrmittelkatalog einer Kölner Lehrmittelfirma um die Jahrhundertwende 14. Ernst, Collage aus dem 1. Buch "Sonntag": Der Schmutz, Der Löwe von Belfort, Collage aus dem 4. Buch "Mittwoch": Das Blut, Ödipus 15. Dreidoppel, Brunhilde wirft den ersten Stein 16. Heartfield, 2. Buchumschläge 17. Heartfield, Mimikry 18. Staeck, 8 Postkarten 19. Paolozzi, Collage 20. Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? 21. Rosenquist, Oben: Amerikanische Reklametafel, Zigarettenreklame aus den 50ern, Unten: Detail aus dem 26 m langen, 3 m hohen und aus 51 Teilen zusammengesetzten Ölgemälde 22. Vostell,

Miss Amerkia 23. Schumann, Ramona 24. Schumann, Zeitverschiebung unter der Sonnenhöhe

**Die Perspektive****10 47881**

1. Karikatur, Helmut Heider, 1984 2. Treppen 3. Giotto di Bondone, Vertreibung der Teufel von Arezzo, 1266-1337 4. Hobbema, Allee von Middelharnis 5. Radfahrer 6. Mantegna, Der Gang des heiligen Jakobus zur Richtstätte 7. Möbelprospekt (Wohnraum) 8. Dürer, Zeichenmaschine 9. da Vinci, Abendmahl 10. Skizzen zum Abendmahl 11. Indische Miniatur 12. Römische Vase 13. Raj Uned Singh von Kotah auf der Tigerjagd mit seinem Minister Zalin Singh 14/15. Cranach, Der heilige Hieronymus in der Studierstube 16. Mantegna, Beweinung Christi 17. Dali, Der Bahnhof von Perpignon 18. Masaccio, Dreifaltigkeit 19. Friedrich, Der Watzmann um 1824 20. Evangeliar 21. Kelterborn, Stilleben in der Vexierperspektive 22. Vasarely, Kunstharzfarben 23. Braque, Stilleben mit Violine und Krug 24. Hogarth, Falsche Perspektive

**Bäume****10 48262**

1. Römische Wandmalerei 2. B. Furtmayr Missale des Salzburger Erzbischofs 3. Petrarca-Meister: Der Ständebaum 4. Leonardo da Vinci, Baumstudie 5. H. Bosch, Der Baum-Mensch 6. C. Lorrain, Baumlandschaft 7. C. D. Friedrich, Eichbaum im Schnee 8. H. Daumier: Armes Frankreich 9. Grandville, Illustrationen zu Fabeln Lafontaines 10. V. van Gogh, Olivenhain 11. G. Klimt, Werkvorlage für den Stoclet-Fries (Detail) 12. E. L. Kirchner, Der Baum 13. P. Mondrian, Blühender Apfelbaum (o); Der rote Baum (u) 14. J. Heartfield, Fotomontage 15. Holzschnitt, Tanz unter den Linden (li); P. Picasso, Es lebe der Frieden (re.) 16. R. Magritte, Die Stimme des Blutes 17. H. Engelskirchen, Das kleine Lied vom schweren Leben 18. HAP Grieshaber, Holzschnitt aus "Ein Gespräch über Bäume" 19. J. Brodewolf Figurenwald (Installation) 20. Werbeanzeige 1985 21. K. Staeck Postkarten 22. R. Sautermeister: Wald - draußen 23. Illustriertenblätter 24. Anstecker und Aufkleber

**Plastik****10 48263**

1. Krieger von Riace 2. Schlafender Satyr 3. Reiterstandbild des Kaisers Marc Aurel 4. Die Muttergottes des Bischofs Imad 5. Straßburg, Südportal des Münsters 6. Stifterfiguren des Naumburger Doms (Ekkehard und Uta) 7. T. Riemenschneider Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel 8. Donatello, Der heilige Georg 9. A. del Verrocchio, Christus und der ungläubige

Thomas 10. Plastiken vor dem Palazzo Vecchio, Florenz 11. Michelangelo, Der Sieg 12. Michelangelo, Medicigräber 13. G. L. Bernini, Die Verzückerung der heiligen Therese 14. G. L. Bernini, Seitenloge der Cappella Cornaro 15. B. Thorvaldsen, Schiller 16. A. Maillol, Venus 17. A. Rodin, Balzac 18. C. Brancusi, Vogel im Raum (li.); Mademoiselle Pogany (re.) 19. H. Laurens, Stehender Akt (li), Amphion (re.) 20. H. Moore, König und Königin 21. H. Moore, Innere und äußere Form 22. B. Heiliger, Die fünf Erdteile 23. U. Rückriem, Gespaltener Stein 24. J. Goertz, Musengaul

**Fenster****10 48274**

1. H. Kanowitz, Atelierfenster 2. R. Magritte, Lobeshymne/ Schlüssel der Felder 3. C. D. Friedrich, Frau am Fenster, S. Dali, Junges Mädchen 4. C. Spitzweg, Briefbote in Rosenthal 5. B. Böckmann, Nach Paris und zurück 6. R. Lichtenstein, Mr. Bellamy 7. R. Delaunay, Fensterbild 8. M. v. Schwind, Morgenstunde 9. E. L. Kirchner, Brauner Akt am Fenster 10. P. Picasso, Offenes Fenster 11. A. Macke, Modelfenster 12. R. Estes, Lebenmittelladen

**Kunst und Werbung****10 48276**

1. G. Arcimboldo, ca. 1568 2. S. Dali 1934 - 36 3. Plakat, Italien 1929 4. Zeitschriftenanzeige 1978 5. Image-Werbung, 1982 6. Filmwerbeplakat, 1974 7. J. G. Haintz, 1666 8. R. Magritte, 1950 9. G. De Chirico, 1916 10. J. Heartfield, Fotomontage 1934 11. Werbeanzeige, Jahrhundertwende 12. Propagandaplakat, 1936 13. Schülerarbeit (Fotomontage) 14. Schülerarbeit (Zeichnung) 15. Schülerarbeit (Deckfarbenmalerei) 16. Schülerarbeit (Aquarell) 17. S. Dali, 1931 18. Dali-Plagiat (Anonym) 19. R. Magritte, 1930 20. R. Magritte, 1952 21. Uhrenreklame, 1980 22. Mineralwasserwerbung, 1981 23. Bierreklame, 1981 24. Whisky-Reklame, 1981

**Landschaftsmalerei****10 48277**

1. Odysseus bei den Laistrygonen 2. A. Lorenzetti, Das gute Regiment 3. Der Garten der Natur 4. J. v. Eyck, Die Madonna des Kanzlers Rolin 5. A. Dürer, Drahtziehmühle 6. Giorgione, Das Gewitter 7. A. Altdorfer, Donaulandschaft bei Regensburg 8. J. Brueghel d. Ä., Die Elster auf dem Galgen 9. P. P. Rubens, Landschaft mit Philemon und Baucis 10. S. v. Ruysdael, Flußlandschaft mit Gehöft 11. C. Lorrain, Hafenlandschaft 12. J. A. Koch, Heroische Landschaft 13. C. D. Friedrich, Der einsame Baum 14. W. Turner, Sun-setting over a lake 15. G. Courbet, Der Felsen von

Hautepierre 16. C. Monet, Die Hütte des Zöllners 17. V. v. Gogh, Straße mit Zypressen 18. P. Cézanne, Die Hütte von Jourdan 19. E. L. Kirchner, Winterlandschaft mit Mondlicht 20. M. Ernst, Die ganze Stadt 21. A. Warhol, Vorschlag für Sonntagsmaler 22. A. Kiefer, Varus 23. K. Vogelsang, Hommage a C. D. Friedrich 24. Kalenderblatt: Südseemotiv

**Schrift****10 48280**

1. Römischer Grabstein (Kapitalis) 2. Gutenberg-Bibel (Initial) 3. Katalog (Textblock) 4. Anzeige (Doppelseite) 5. Stickanleitung (Schrifttechniken) 6. Zeitung (Layout) 7. Buch (Umschlaggestaltung) 8. Plakat (Schrift und Bild) 9. W. Vostell, Décollage, 1962 10. Comic (Sprachkürzel) 11. Ex libris 12. R. Hausmann, "ABCD", 1923 13. I. Weber, "Nugget Brand", 1976 14. Schriftspiralen, 1510 und 1962 15. Graffiti, Berkley, USA 16. Filmplakat 17. Produktwerbung 18. Markenzeichen (Signet) 19. Gemeinschaftswerbung 20. Schülerarbeit (Werbeflächen) 21. Kasel, um 1400 22. T-Shirts 23. Schrift in Bewegung 24. Leuchtschrift, Las Vegas, USA

**Familienbilder****10 48289**

1. Konrad von Soest, Geburt Christi 2. M. v. Heemskerck, Familienbild 3. L. Le Nain, Bauernfamilie 4. J. Steen, Niklasfest 5. F. Boucher, Das Frühstück 6. F. de Goya, Familie Karl IV. 7. F. Schrank, Familienbild 8. Familienfotos um 1900 9. O. G. Rejlander (oben)/K. Kollwitz 10. L. Knaus, Familie Strousberg 11. Familienfotos: um 1890/1982 12. E. Schiele, Familie des Künstlers 13. H. Scherer, Totenklage 14. C. G. Moore, Bunker-Skizze 15. H. Moore (links)/ J. Jastram 17. S. Gille, Autofahrer 18. I. Barfuss, Idol 19. D. Arbus/Illustriertenfoto 20. Bausparkassen-Werbung 21. Illustrierten-Fotografie 22. Türkische Familie 23. Schülerarbeit: TV-Familie 24. "Familie": TV-Serie "Dallas"

**Optische Täuschung****10 48290**

1. Alte/junge Frau 2. Wandmalerei, Bremen 1978 3. Werbung für "Liebig Fleisch-Extrakt" 4. Hoogstraten, Augenbetrüger-Stilleben 5. A. Pozzo, Fresko, Rom 6. Arcimboldo, Mann und Gemüse 7. W. Scrots, Porträt Edwards VI 8. H. Holbein d. J., Die Gesandten 9. Dali, Die unsichtbare Büste 10. Magritte, Spaziergänger 11. Vasarely, 266 HAT-1 12. Escher, Belvedere

**Schminkmasken****10 48291**

1. Anatomisches Schminken 2. Plakatives/plastisches Schminken 3. Muskelbetontes Schminken 4. Plakatives Körperschminken 5. 3 x Mascha 6. Hilfsmittel I 7. Hilfs- mittel II 8. Hilfsmittel III 9. Bartformen 10. Glatzen 11. Effekte 12. Schaumteile 13. Doppelgesicht 14. Anita als Devine 15. Gesichtgrafik 16. Jutta und Lucia 17. Schmuckwerbung 18. Körper als Möbel 19. Jazzpianist 20. Giraffe 21. Dauerwellen 22. UV-Schminke 23. Anita und Kurt 24. Modische Schminkporträts

### Vorbilder - Nachbilder

**10 48344**

1. Hokusai, Unter der Welle bei Kanagawa, C. Monet, Felsen auf Belle-Ile 2. J. L. David, Bildnis Mme Récamier, R. Magritte Perspective: Mme Récamier 3. Raffael, Madonna mit dem Kind S. Dali, Raffaelskopf, zerborsten 4. F. Goya, Der 3. Mai 1808 P. Picasso, Massaker in Korea 5. D. Velázquez, Papst Innozenz X., F. Bacon, Studie nach Velazquez 6. P. Picasso, Guernica Equipo Cronica, Der Sockel, R. Guttuso, Triumph des Krieges 7. E. Munch, Der Schrei, Erro, Le deuxième cri 8. C. Monet, Die Kathedrale von Rouen im Sonnenlicht. Die Kathedrale von Rouen, R. Lichtenstein Die Kathedrale von Rouenn 9. V. Van Gogh, Selbstporträt, A. Rainer Van-Gogh-Übermalung 10. A. Dürer, Die Mutter des Künstlers Klaus Staeck, Sozialfall 11. E. Delacroix, Die Freiheit führt K. Rössing, Die Barrikade, W. Mattheurer, Hinter den sieben Bergen 12. Leonardo da Vinci Mona Lisa, F. Léger, Die Mona Lisa mit den Schlüsseln

### Pop Art

1986, 12 f, D

**10 48350**

Der Bruch zwischen Pop Art und prämoderner Kunst, der von Schülern spontan empfunden wird und oft zu emotionaler Ablehnung des Neuen und Ungewohnten führt, läßt sich für ein methodisches Konzept nutzen, dessen Ziel es ist, neben dem Verständnis von Form, Inhalt und gesellschaftlichen Aspekten der Pop Art eine grundsätzliche Auseinandersetzung mit Gegenwartskunst zu fördern. - Das Bildmaterial zeigt u.a. Motive von Peter Blake, Roy Lichtenstein und Andy Warhol.

### Farbe

**10 48387**

1. J. Itten, 12teiliger Farbkreis 2. P. Klee, Der Elementarstern 3. Ph. O. Runge, Die Farbkugel 4. Christus spricht zu den Jüngern 5. Giotto, Die Mantelspende 6. J. v. Eyck, Die Hochzeit des Arnolfini 7. M. Grünewald, Die Auferstehung 8. C. Lorrain, Abendlandschaft mit Bacchustempel 9. Velazquez Der Wasserträger von Sevilla 10. Rembrandt, Die Judenbraut 11. J. B.

Zimmermann, Deckenfresko Steinhausen 12. W. Leibl Der Maler Sattler mit Dogge 13. C. Monet, Felder im Frühling 14. V. v. Gogh, Das Nachtcafe 15. E. Nolde, Der Tanz um das Goldene Kalb 16. P. Klee, Alter Klang 17. B. Newmann, Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau 18. Hautfarbe: Ein Vergleich 19. Wohnhaus in Kassel 20. W. Dechau, Fotocollage 21. Schauspielhaus, Düsseldorf 22. F. Schmuck/G. Fröbel, Entwurf für eine Farbgestaltung des Düsseldorfer Schauspielhauses 23. Das Hundertwasser-Haus, Wien 24. Farbe in der Werbung: "Jonnie Walker"

### Stilleben

Kunst- und kulturgeschichtliche Aspekte einer Gattung

**10 48569**

1. Ludger toom Ring d.j.; 2. Jan Brueghel d. Ä.; 3. Balthasar van der Ast; 4. Joachim Beuckelaer; 5. Nicolaes Gillis; 6. Willem Kalf; 7. Floris van Dijk; 8. Georg Flegel; 9. Willem Claesz Heda; 10. Frans Snyders; 11. Jan Davidsz. de Heem; 12. Pieter Claesz; 13. Georg Flegel; 14. Francisco de Zurbaran 15. Johann Georg Haintz; 16. Jean-Baptist Siméon Chardin; 17. Edouard Manet; 18. Vincent van Gogh; 19. Paul Cézanne; 20. Juan Gris; 21. Giorgio Morandi; 22. Andy Warhol; 23. Werbeanzeige der Firma Rosenthal; 24. Werbeanzeige für Wein

### Das kann mein Kind auch

**10 48575**

1. Detlef Kersten, Das kann mein Kind auch 2. Jean Dubuffet: "L'Albinos" 3. A. R. Penck, Standart 4. Jackson Pollock, Comet 5. Karel Appel, Landschaft 6. Cy Twombly, Ohne Titel 7. Yves Klein, Monochrom blau 8. Ernst Hermanns, Ohne Titel 9. Nancy, (Karikatur aus "New Yorker") 10. Daniel Spoerri, Das Erwachen des Löwen 11. Arman, Schweizer Wut 12. Ad Reinhardt, Ein kubistisches Gemälde betrachten

### Porträtkarikatur

**10 48581**

1. Leonardo da Vinci, Fünf groteske Köpfe 2. Gianlorenzo Bernini, Büste und Karikatur des Kardinals Scipione Borghese 3. William Hogarth, Characteres and Caricaturas 4. Charles Phillipon, Birnenskizzen und Die Birnen 5. Honore Daumier, Masken 6. Edmond Guillaume, Les genies de la mort, Bismarck Wilhelm Scholz, Wäre dies nicht die schönste Krönung 7. Karl Arnold, Der Münchner 8. Olaf Gulbransson, Wissen ist Macht 9. John Heartfield, Ich führe Euch herrlichen Pleiten entgegen 10. A. Paul Weber, Der Hinterbänkler 11. David Levines, Günter Grass 12. Jean Mulatier, Helmut Schmidt, Franz Josef Strauß, Helmut Kohl, Hans-Dietrich Genscher



**Musik in der Malerei****10 48582**

1. Harfespielender Sklave, ca. 1820 v. Chr. 2. Tanzender Leierspieler ca. 480-470 v. Chr. 3. Pergamenthandschrift des J. von Valkenburg (1299) 4. Meister des Kölner Marienaltars, um 1415 5. H. Memling, Musizierende Engel, um 1480 6. Meister des Bartholomäus-Altars, um 1500 7. Albrecht Dürer, Pfeifer und Trommler 8. Giorgione, Konzert im Freien 9. Hieronymus Bosch, Die Hölle 10. Peter Bruegel d. Ä., Bauertanz 11. Jan Bruegel d. Ä., Das Gehör 12. Jan Vermeer, Das Atelier des Malers 13. Franz Ludwig Catel, Italienisches Volksfest 14. Sebastian Gutzwiller, Familienkonzert 15. Adolph von Menzel, das Flötenkonzert in Sanssouci 16. Edgar Degas, Orchestermusiker 17. Henri Matisse, Der Tanz 18. Nadeshd Udal 'Cova, Am Klavier 19. Max Beckmann, Fastnacht 20. Otto Dix, Triptychon "Großstadt" 21. Tamara de Lempicka, Die Musikantin 22. Hoan Miro, Nachtigallenlied um Mitternacht und beim Morgenregen 23. Rene Magritte, Das Volksfest 24. Froy Lichtenstein, Der Klang der Musik

**Kleidersprache**

Mode als Bedeutungsträger

**10 48583**

Ein Rückblick auf die Geschichte der Mode macht deutlich, daß Kleidung über eine ursprüngliche Schutzfunktion hinausgehende Bedeutung haben kann: Sie ist Mittel der Repräsentation von gesellschaftlicher Stellung und politischer Macht, sie unterstreicht Gruppenzugehörigkeit bzw. -differenzierung und kann so kulturhistorische Strömungen einer Epoche zum Ausdruck bringen. Daneben ist Mode, unabhängig von Kleiderordnungen jegliche Art, ein ebenso kunsthandwerkliches wie künstlerisches Produkt, das als gestaltetes Objekt nach Form, Funktion, Material, Farbe, Struktur, Muster, Accessoires etc. gewertet werden soll. Hinsichtlich der Verarbeitung werden drei Epochen der Bekleidungskultur unterschieden: 1. das Drapieren von Stoffen; - 2. das Schneiden von Stoffen; - 3. die industrielle Fertigung von Kleidung.

**Kinderbildnisse****10 48584**

1. Hugo van der Goes, Portinari-Altar, Detail 2. Salzburger Meister: Bildnis eines Söhnchens von Münzmeister Marx Tenn 3. Agnolo Bronzino, Don Giovanni de Medici und Maria de Medici 4. Peter Paul Rubens, Kind mit Vogel 5. Diego Velazquez, Prinzessin Margarita 6. Diego Velazquez, Prinz Baltasar Carlos 7. Bartolome Esteban Murillo, Melonen- und Traubenesser 8.

Phillipe de Champaigne, Die Kinder des Habert de Montmor 9. Antoine de Pesne, Friedrich der Große mit seiner Schwester Wilhelmine 10. Jean-Baptiste Simeon Chardin, Junges Mädchen beim Federballspiel 11. Francisco Goya, Don Manuel Osorio de Zuniga 12. Fritz Hickmann, Zwei Kinder der Familie Pfaff 13. Ferdinand Hodler, Die Kindheit 14. Fotografie von Hector Hodler 15. Pablo Picasso, Mädchen mit Taube 16. Paula Modersohn-Becker, Kind mit Katze 17. Pierre Auguste Renoir, Claude Renoir als Clown 18. August Macke, Blondes Mädchen mit Puppe 19. Otto Dix, Streichholzhändler II 20. Felix Nußbaum, Jagui auf der Straße 21. Ivan Rabuzin, Mein Sohn 22. Harald Duwe, Wolfram 23. Peter Nagel, Spielzeugsammler 24. Monika Sieveking, Abschied von den Puppen

**Landschaftsbilder der Gegenwart****10 48585**

1. Vier Kalenderblätter: Zwei Prototypen trivialer Landschaftsdarstellung 2. Zwei Schülerarbeiten: Ironisierung trivialer Landschaftsklischees 3. Illustriertenwerbung "Irish Moos" 4. Zwei Beispiele der Illustriertenwerbung: "R5 - der kleine Freund" 5. Illustriertenwerbung: "Mini - It's like falling in love" 6. a) Martin Manz, Frankfurt Eschborn b) Reinhard Matz, in Köln 7. Zwei Schülerarbeiten "Realistische Landschaften" 8. a) Wolfgang M. Ludwig, Gefrorenes Ackerland, 1983 b) Gerhard Richter, Landschaft bei Hubbelrath, 1969 9. a) Janos Nadasdy, Blick nach draußen, 1983 b) Peter Berndt, Straßen-Wald, 1983 10. Matthias Koeppel, Walkman's Nachtlid 11. a) Jürgen Waller,.... in Groepelingen, 1983 b) Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer 12. Rolf Kampmann, Testflug

**Wirkung der Werbung****10 48586**

1./2. Werbeagenturen werben um Kunden 2 bis 4 Zusammenhang von Wirtschaftswerbung und politischer Werbung 5. bis 8. Psychotechniken der Werbung: Beeinflussung des Menschen in Werbebotschaften 8. bis 11. Frauenfeindliche Werbung 12. Autowerbung

**Frauenkunst**

Schweissen des Weiblichen

1987, 24 f, D

**10 48587**

1. Artemisia Gentileschi: Judith enthauptet Holofernes, vor 1630; 2. Angelica Kauffmann: Die wahnsinnige Maria, vor 1797; 3. Elisabeth Vig.e-LeBrun: Selbstbildnis, 1790; 4. Berthe Morisot: Die Wiege, 1872; 5. Mary Cassatt: Das Bad, um 1891; 6. Suzanne Valadon: Das blaue Zimmer, 1923; 7. Käthe Kollwitz: Frau mit totem Kind, 1903; 8. Paula Modersohn-Becker: Selbstbildnis am 6. Hochzeitstage, 1906; 9. Gabriele

Münter: Meditation, 1917; 10. Hannah Höch: Die Braut, 1927; 11. Frida Kahlo: Was mir das Wasser gab, 1938; 12. Meret Oppenheim: Die Steinfrau, 1938

### Europäische Druckgrafik

**10 48588**

1. Heilige Dorothea, kolorierter Holzschnitt 2. Wie eyn burger syn wyb zu der erden warff (....), Holzschnitt 3. A. Dürer, Das Abendmahl, Holzschnitt (aus der großen Holzschnittpassion) 4. Ugo de Carpi, Diogenes, Holzschnitt von vier Platten 5. Meister E. S., Die Madonna mit dem badenden Kinde, Kupferstich 6. A. Dürer, Hieronymus im Gehäus, Kupferstich 7. P. Bruegel, Hasenjagd, Radierung 8. H. Goudt, Jupiter bei Philemon und Baucis, Kupferstich nach A. Elsheimer 9. Rembrandt, Dr. Faustus, Radierung und Kunstnadel 10. H. Seghers, Berge und Schluchten mit einem nach rechts schreitenden Mann, Radierung 11. F. Boucher, Zwei Nereiden und ein Triton, Rötöl; G. Demarteau, Zwei Nereiden und ein Triton, Crayonmanier nach F. Boucher 12. F. de Goya, Und werden zu wilden Tieren, Radierung, Aquatinta und Kaltnadel 13. F. de Goya, Die geteilte Arena, Lithografie 14. A. Rethel, Der Tod reitet über die Barrikaden, Holzschnitt 15. A. v. Menzel, Der Tod des Königs, Holzstich 16. E. Munch, Melancholie, Holzschnitt rot, blau (O) Melancholie, Holzschnitt schwarz grünblau, gelbbraun (U) 17. E. L. Kirchner, Baum im Gebirge, Holzschnitt 18. P. Picasso, Die Banderillas Linolschnitt 19. P. Picasso, Den Todesstoß zielend, Aussprengtechnik mit Aquatinta 20. H. Janssen, Landschaft 3 x, Radierung und Kaltnadel 21. R. Nesch, Mr. Anderson, Materialdruck 22. K. Rössing, Fahrrad im Schnee, Linolstich von fünf Platten 23. R. Rauchenberg, Breakthrough, Farblithografie 24. F. Kupka, Pflanzliches Farbsiebdruck

### Bilder der Arbeit

**10 48862**

1. Karl Wilhelm Hübner, Die schlesischen Weber 2. Gustave Courbet, Die Steinklopfer 3. Jean Francois Millet, Der Mann mit der Hacke 4. Ford Madox Brown, Work 5. Eugen Napoleon Neureuther, Eisengießer und Maschinenfabrik Klettenau & Comp. 6. Adolph von Menzel, Eisenwalzwerk zu Königshütte 7. Constantin Meunier, Abgießen von Stahl im Bessemerstahlwerk 8. Vincent van Gogh, Der Weber 9. Max Liebermann, Die Flachsscheuer in Laren 10. Käthe Kollwitz, Der Weberzug 11. Arthur Kampf, Im Walzwerk 12. Hans Baluschek, Mittag bei Borsig 13. Otto Dix, Der Streichholzhändler I 14. Conrad Felixmüller, Bergarbeiter auf dem Zechenhof 15. Franz Wilhelm Seiwert, Die

Arbeitsmänner 16. George Grosz, Woher die Dividenden kommen 17. Oskar Nerlinger, An die Arbeit 18. Albert Heizinger Hüttenarbeiter 19. Harald Duwe, in der Rohbaumontage 20. Dieter Kraemer, Arbeiterin im VW-Werk 21. Walter Kurowski, Zechensterben 22. Florian Köhler, Monteur 23. Hans-Dieter Tylle, Die entlassene Prospekteinlegerin 24. Jürgen Waller, Unter Tage

### Blau Aspekte einer Farbe

**10 48863**

1. Farbnamen, -töne, -pigmente 2. Meister Theoderich, Motivbild Raffael, Madonna mit Kind 3. Die Auferstehung Christi Glasmalerei ca. 1360 4. C. D. Friedrich, Das Eismeer; Das große Gehege 5. Claude Monet, Le Palais Contarisi 6. Lovis Corinth, Luzerner See am Nachmittag 7. W. Kandinsky, Almanach-Umschlag; Im Blau 8. Franz Marc, Blaue Pferde 9. Pablo Picasso, Die Schutzlosen 10. Joan Miro; Blau II; Blau III 11. Yves Klein, Relief Eponge Bleu 12. Limburg, Monart Mal Dix, Bildnis der Eltern

### Geschichte des Selbstporträts

**10 49009**

1. Mathias Paris, Maria mit dem Kinde mit Selbstbildnis 2. Sandro Botticelli, Anbetung der Könige 3. Albrecht Dürer, Selbstbildnis im Pelzrock 4. Michelangelo M. da Caravaggio, David mit dem Haupt des Goliath 5. Johannes Gump, Selbstbildnis in der Situation des Selbstporträtierens 6. Rembrandt, Selbstbildnis als Bettler; SB mit Hut und reichem Mantel 7. Hyacinthe Rigaud, Selbstbildnis 8. Diego Velazques, Las Meninas 9. A. Gentileschi, SB als Malerei E. Vigge-Lebrun, SB vor der Staffelei 10. Casper David Friedrich, Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm 11. Gustave Courbet, Das Atelier des Malers 12. Arnold Böcklin, Selbstbildnis mit fiedelndem Tod 13. V. v. Gogh, SB mit Pfeife; mit Filzhut; mit abgeschnittenem Ohr; SB 14. F. v. Lenbach, Fotografische Studie, SB mit Frau und Töchtern 15. Alexej von Jawlensky, Selbstbildnis 16. Ernst Ludwig Kirchner, Selbstbildnis als Soldat 17. Käthe Kollwitz, Selbstbildnis mit aufgestütztem rechten Arm 18. Otto Dix, Selbstbildnisse mit dem Sohn Jan 19. J. T. Baargeld, Vertikalklitterung; H. Bayer, Selbstbildnis 20. Salvador Dali, Soft Self Portrait with Friend Bacon 21. Andy Warhol, Set of Six Self-Portrait 22. Arnulf Rainer, Face Farce (Rote Federn) 23. Gottfried Heinwein, Selbstbildnis 24. Elvira Bach, Ich bin nicht gut, ich bin nicht böse

### Bilder des Bösen

**10 49014**

1. P. P. Rubens Folgen des Krieges, um 1637 2. W. Blake, Entfesselter Krieg, um 1780 3. H.

Rousseau, Der Krieg, 1894 4. P. Picasso, Der Krieg, 1952 5. F. Goya, Der 3. Mai 1814 6. E. Delacroix, Das Massaker von Chios, 1824 7. P. Picasso, Der Mord/Stier, ein Pferd ausweidend 8. J. H. Füssli, Dalila besucht Samson/Kriemhild zeigt Hagen den Nibelungenring 9. F. Goya, Die Lampe des Teufels, um 1798 10. P. Picasso, Minotaurischamie, 1935 11. H. B. Grien, Der behexte Stallknecht/ P. Picasso Vorskizzen Guernica 12. P. Picasso, Guernical

### Zirkus-Bilder

1990, 12 f, D

10 49015

1. Monogrammist I.V.: Ankündigungszettel, 1652; 2. Edgar Degas: Miß Lala im Zirkus Fernando, 1879; 3. Georges Seurat: Der Zirkus, 1890/91; 4. Pablo Picasso: Die Gaukler, 1905; 5. Georges Rouault: Der Zirkuszwerger (links) und Jongleur (rechts), 1934; 6. Max Beckmann: Trapez, 1923; 7. Marc Chagall: Der Jongleur, 1943; 8. Henri Matisse: 2farbige Siebdrucke nach Papierschnitten aus der Serie >Jazz<, 1944-47; 9. Alexander Calder: Die Messingfamilie, 1929; 10. Adolph Friedländer: The 2 Girardy's/Equilibristen auf dem Trapez, 1906; 11. Roman Cieslewicz: Zirkus, 1962; 12. Deutsche Bundespost: 4 Briefmarken mit Zirkusmotiven, 1989

### Essen und Trinken

10 49016

1. Jean de Wavrin, Chronique de l'Angleterre, König Johann I. von Portugal speist 2. Hieronymus Bosch, Die Völlerei 3. Kochbuch Titelblatt, Der Koch 4. Pieter Brueghel, Die fette und die magere Küche 5. Joachim de Beuckelaer, Gemüsemarkt 6. Annibale Carracci, Fleischerladen 7. Jan Brueghel, Besuch auf dem Bauernhof 8. Henrik von Balen, Der Winter 9. Georg Flegel, Großes Schmaessen 10. Jacob Jordaens, Das Bohnenfest 11. Louis LeNain, Bäuerliches Zimmer mit einem alten Flötenspieler 12. Wolfgang Heimbach, Kücheninterieur 13. Joseph de Bray, Stilleben mit Lobgedicht auf den Hering 14. Lehrtafel, Bürgerliche Küche des 18. Jahrhundert 15. Jean Francois de Troy, Das Austernessen 16. Ludwig Passini, Künstler im Cafe Greco in Rom 17. Das Frühstück im Grünen; T. Schütz, Mittagsgebet bei der Ernte 18. Vincent van Gogh, Die Kartoffelesser 19. Heinrich von Rustige, Die unterbrochene Mahlzeit 20. Sammelbilder für das gute Benehmen bei Tisch 21. Harald Duwe, Familien Weihnacht 22. Supermarkt in den USA/Andy Warhol, Campbell's Soup 23. Würstchenbude 24. Fast-Food oder das Ende der Tafelrunde

### Rot Aspekt einer Farbe

10 49017

1. Ausschnitt aus einer Farbmusterkarte 2. Meister Theoderich, Der heilige Hieronymus/M. Grünewald, Der auferstehende Christus 3. P. della Francesca, Der Herzog von Urbino, um 1465 4. F. Marc, Füchse, 1913 5. K. Malewitsch, Rotes Quadrat 6. O. Dix, Die Tänzerin Anita Berber und Bildnis Silvia v. Harden 7. P. Klee, Bergdorf (herbstlich) 8. Großes rotes Interieur 9. R. Magritte, Das Grab der Ringer 10. O. Piene, Rauchbild auf Rot 11. J. Albers, Homage to the Square 12. Rot als Farbe der Werbung

### Das Plakat

10 49018

1. J. Cheret, Folies-Bergere, 1893 2. H. de Toulouse-Lautrec, Jane Avril, 1893 3. L. Bernhard, Stiller, 1908 4. L. Hohlwein, Marco-Polo-Tee, 1910 5. E. McKnight Kauffer, The Early Bird, 1919 6. El Lissitzky, Schlagt die Weißen ... 7. L. Moholy-Nagy, Pneumatik, 1923 8. A. M. Cassandre, Etoile du Nord, 1927 9. J. Tschichold, Phoebus-Palast, 1927 10. M. Bill, Negerkunst 11. R. Savignac, Monsavon au lait, 1948 12. H. Leupin, Tribune de Lausanne, 1955 13. Hofmann, Giselle-Basler Freilichtspiele, 1959 14. J. Müller-Brockmann, Weniger Lärm, 1960 15. Y. Kamekura, Olympische Spiele Tokyo, 1964 16. H. Hillmann, Der Mann im weißen Anzug 17. M. Glaser, Dylan, 1966 18. A. Warhol, Fifth New York Film Festival, 1967 19. Forbes, Gegen Museumseintrittsgelder, 1970 20. O. Aicher, Olympiade München, 1972 21. S. Fukuda, Frieden von Warschau 22. P. Rand, IBM, 1982 23. H. Tomaszewski, Theaterankündigung 24. Grapus, Grapus Ausstellung, 1982

### Tierplastiken

10 49019

1. Prähistorische Kunst 2. Igel, Ägypten, um 1800 v. Chr. 3. Salbgefäß, Samos, um 560 v. Chr. 4. Rhyton, Kreta, um 1500 v. Chr. 5. Fa-lke, ptolemäisch-römisch, 1. Jh. v. Chr. 6. Motivbild Hengst, Olympia, um 730 v. Chr. 7. Wasserspeier am Basler Münster 1488 - 1500 8. Adlerfibel, Italien, um 500 9. Gießgefäß Mitte 14 Jh. 10. J.J. Kändler, Paduaner Gluckhenne/T. Kärner, Pfauenhennengruppe 11. Wollkratzer 12. Pfeifenkopf 13. Keramikkuh 14. Phillip Harth, Schreitender Löwe, um 1962 15. E. Matare, Äsendes Pferd, um 1930 16. P. Picasso, Pavlan und Ziege 17. E. Roeder, Stute und Fohlen 18. Bamberger Reiter/M. Marini, Reiter 19. G. Richier, Ameise, M. Ceroli, Schmetterling 20. F. X. Lalanne, Windhase und Gorilla 21. N. S. Graves, Kamele 22. J. Vermeersch Drei Hunde 23. C. Möbus, Voll Sorge um Lewin 24. Plüschtier- sammlung

**Grundprinzipir der Architektur****10 49020**

1. Alter Bau, Geislingen 2. Kristallpalast, London, Außenansicht 3. Kristallpalast, London, Innenansicht 4. Pont du Gard, Nimes 5. Göltzschthalviadukt, Sachsen 6. Salginatobelbrücke, Schweiz 7. Pantheon, Rom, Außenansicht 8. Pantheon, Rom, Innenansicht 9. Palazetto dello Sport, Rom 10. Zeitlager des 16. Jahrhunderts 11. Olympiastadion, München 12. Mietskaserne Meyershof, Berlin 13. Unite d'Habitation, Marseille 14. Siedlung Dammerstock, Karlsruhe 15. Siedlung Halen, Bern 16. Pueblo, Taos, New Mexiko 17. Metastadt, Modell 1972 18. Torhalle, Lorsch 19. Duval-Werke, Saint-Die 20. Goetheanum, Dornach 21. Opernhaus, Sydney 22. Poseidontempel, Paestum 23. Villa Rotonda, Vicenza 24. Chiswick House, London

**Wegbereiter der Moderne****10 49021**

1. Claude Monet, Spaziergang auf den Klippen 2. Paul Cezanne, Das Haus des Gehenkten 3. Paul Cezanne, Stilleben 4. Paul Cezanne, Mont Sainte Victoire, von Les Lauves aus gesehen 5. Mont Sainte-Victoire 6. Georges Seurat, Die Seine bei der Insel Grande Jatte im Frühling 7. V. v. Gogh, Blick auf Arles 8. V. v. Gogh, Kornfeld mit Krähen 9. Paul Gauguin, Tropische Landschaft auf Martinique 10. Edvard Munch, Angst 11. Auguste Rodin, Das eherne Zeitalter 12. Aristide Maillol, Flora, 1912

**Bismarck und seine Zeit****10 49025**

1. Otto von Bismarck als Bundestagsgesandter in Preußens in Frankfurt 2. Napoleon III 3. Krimkrieg - Belagerung von Sewastopol 4. Camillo Cavour 5. Unterzeichnung der Genfer Konvention 6. Abraham Lincoln und sein Kabinett 7. Sezessionskrieg. Zeitgenössische Karikatur 8. Sezessionskrieg Schlacht bei Gettysburg 9. Lincoln und befreite Neger 10. Fürstentag in Frankfurt 11. Rotes Kreuz im Einsatz im Deutsch-Dänischen Kriege 1864 12. Friedensverhandlungen zwischen Preußen und Österreich in Nikolsburg 1866 13. Bismarck und der Norddeutsche Bund 14. Wilhelm I begibt sich zur Armee 15. Napoleon III und Bismarck in Donchery 16. Frankreich wird Republik 17. Die Kaiserproklamation in Versailles am 18. Januar 1871 18. Der Berliner Kongreß 1878 19. Der Berliner Kongreß, Karikatur 20. Viktoria von England 21. Viktoria und Disraeli 22. Eröffnung des Suezkanal 1869 23. Bau der Pazifikbahn in Nordamerika 24. Weltausstellung in Wien 1873 25. Bauarbeiter in Berlin 26. Wohnungsnot in Berlin 27. Auswanderer 28. Ansicht von Krupp in

Essen 1882 29. Gründung der SPD. Die Traditionsfahne 30. August Bebel 31. Ludwig Windthorst 32. Bismarck im Reichstag 33. Gründung deutscher Kolonien, Flaggenhissung an der Kamerunküste am 14. Juli 1884 34. Bismarck 35. Bismarck und Kaiser Wilhelm II. 36. Der Lotse geht von Bord

**Nouveau Realisme - Der neue Realismus**

1987, 12 f, D

**10 49031**

1. Jean Tinguely: Balouba NO. 3, 1961; 2. Arman: Anhäufung von Kannen, 1961; 3. Arman: Porträt Charles Wilp, 1961; 4. Arman: Torso mit Handschuhen, 1967; 5. Daniel Spoerri: Roberts Tisch, 1961; 6. C,sar: Compression, 1981; 7. Christo: Verpacktes Objekt, 1963; 8. Yves Klein: Anthropometrie: ANT 130, 1960; 9. Yves Klein: Blaues Schwammrelief: RE 19, 1958; 10. Mimmo Rotella: Cinemascope, 1962; 11. Jacques de la Villegl.; Ohne Titel, 1961; Wolf Vostell: Decollage, 1961

**Josef Steib****10 49044**

1. Selbstbildnis 2. Frau Brunhild Stoib 3. Herbst in der Eifel 4. Letzte Sonnenstrahlen 5. Afrikanische Küstenlandschaft 6. Abschied von Afrika 7. Neapel und Vesuv 8. Rote Beeren 9. Blüten und Spinne 10. Marienplatz in München, farbige Radierung

**Anselm Feuerbach****10 49046**

1. Römerin 2. Nanna mit dem roten Fächer 3. Pietä 4. Franceska und Paulo 5. Musizierende Kinder 6. Hafis am Brunnen 7. Familienbild 8. Ricordo di Tivoli 9. Medea 10. Der Garten des Ariost

**Höhlenmalerei der Steinzeit****10 49050**

1. Junges behaartes Mammot 2. Pferd mit Punkten 3. Lascaux: Erster Stier 4. Lascaux: Kopf des vierten Stieres 5. Lascaux: Rote Kuh mit schwarzem Kopf 6. Lascaux: Einhorn 7. Niaux: Bison 8. Niaux: Schöner Pferdekopf 9. Niaux: Sich aufbäumendes Pferd 10. El Castillo: Magische Zeichen

**Steinzeit**

14 f

**10 49051**

1. Höhle in "Spy" 2. Faustkeile 3. Kern, Klinge, Klopfer 4. Spitzhaue 5. Lanzen spitze 6. Pfeilspitze, Klinge 7. Rinderkopf 8. Polierstein, Polierbeil 9. Hammerbeil 10. Holzkamm 11. Keramik 12. Fusaiole 13. Megalithstein 14. Megalithstein

**Metallzeit**

16 f

**10 49052**

1. Lanzenspitze, Beile, Schwert 2. Sichel, Fusaiole 3. Mensch von Grauballe 4. Primitiver Pflug 5. Bronzehelm 6. Kinderkleid 7. Mantel von Muldbjerg 8. Musikinstrument 9. Sonnenwagen 10. Bronzekrug 11. Silberpokal 12. Eisenwaffen 13. Tonwaffen 14. Tonvasen 15. Tonvasen mit Hänkel 16. Frauengürtel, Armbänder 3mal da

**Vorchristliche Eisenzeit**

16 f

**10 49053**

1. Europakarte der Völkerschaften in der Laténezeit; 2. Roheisenbarren - aufgeschnitten; 3. Waffen und Beschläge aus Eisen; 4. Süddeutsche Dolche in Scheiden; 5. Pfeil- und Speerspitzen aus Eisen; 6. Schutz- und Trutzwaffen der Laténezeit; 7. Schwertgehänge aus Eisen; 8. Steinfigur eines Kriegers; 9. Hügelgräberfeld der norddeutschen Eisenzeit; 10. Moorleiche; 11. Bemalte Tongefäße; 12. Bauchige Urne; 13. Hallstattschale; 14. Bemalte Urne; 15. Tonvase der Spät-Laténezeit; 16. Vorratsgefäß

**Altes Griechenland****10 49061**

1. Der Golf von Itea 2. Das Pleistostal in der Nähe von Delphi 3. Knossos: Der Palastsaal 4. Knossos: Der Trohnsaal 5. Knossos: Der Lilienprinz 6. Mykene 7. Mykene: Das Heiligtum 8. Mykene: Der Eingang zum Grab des Agamemnon 9. Mykene: Das Megaron 10. Mykenische Statuetten 11. Mykenische Vase 12. Athena 13. Attische Vase mit Schwarzfigurenmalerei 14. Schale mit Rotfigurenmalerei 15. Athen: Die Akropolis 16. Athen: Die Agora 17. Athen: Die Pnyx 18. Athen: Der Areopag 19. Rhodos: Das Stadion 20. Wettlauf: Vasenmalerei 21. Speerwerfen: Vasenmalerei 22. Ringkämpfer (Rotfigurenmalerei) 23. Hades und Zerberus 24. Der Hirtengott Pan 25. Herakles

**Altes Griechenland****10 49062**

1. Korinthische Kapitelle 2./3. Fries 4. Mittelteil des Westgiebels am Zeus-Tempel in Olympia 5. Inneres des Dionysostempels 6. Griech. Rundbogen 7. Stufen und Orchestra des Theaters 8. Kopf des Sokrates 9. Kopf des Aristoteles 10. Die Große Kore 11. Die Geburt der Aphrodite 12. Grabstelle der Hegeso 13. Bronzener Pferdekopf 14. Kopf einer Statue der Hygieia 15. Große Grabstelle 16. Aphrodite von Cyrene 17. Hermes des Praxiteles 18. Antike gepflasterte Straße 19. Backofen 20. Der Sarkophag des Alexander 21. Die Ruinen von Pergamon 22. Siegesstatue des Hieron 23. Atinoos 24. Athene-Heiligtum in Pergamon 25. Galater 26. Der Nil 27. Die Laokoongruppe

**Etruskische Kunst**

15 f

**10 49064**

1. Canopus 2. Thronruder Canopus 3. Gr. Tumulus von Cerveteri 4. Bemalte Tontafel aus Cerveteri 5. Tonsarkophag aus Cerveteri 6./7. Tomba dei Leopardi 8. Velcha 9. Etruskische Schrift 10. Fischkanne aus Bucchero 11. Kriegerstatuetten 12. Etruskische Helme 13. Chimäre 14. Etruskischer Jünglingskopf 15. Lupa karitolina

**Barock-Architektur****10 49065**

1. Der Dom zu Fulda 2.-4. Wieskirchen 5./6. Vierzehnheiligen 7./8. Klosterkirche Birnau 9./10. Bobingen, Wallfahrtskirche 11. Raststatt, Rathaus 12. Schloß Banz 13. Kloster Ettal 14. Würzburger Residenz 15. Würzburg, Haus der Falken 16. Schloß Ludwigsburg 17. Raststatt, Lustschlößchen 18. Kassel, Herkules 1. Rottenbuch, Marienplastik 2. Potten 3. Weibl. Hl. 4. Hl. Joseph 5. Vierzehnheiligen, Stuckornamentik 6. Trier, Ornamentik auf Holzgrund 7. Schreibschrank 8. Leuchter, Colemankirche 9. Hl. Regaud, Mons. Gueidan 10. Philippinene Charlotte, Schwester Friedrichs des Großen 11. J. A. Watteau, Gilles (1718) 12. Eine Zimmerecke (Würzburg) 13. Ch. Le Brun, Deckengemälde 14. G. B. Tiepolo, Hl. Franziskus 15. Fr. Boucher, der Morgen (1746) 16. J. H. Fragonard, die Badenden 17. J. H. Fragonard, Abt von St. Non 18. Pierre Mignad (1612-1695), das kleine Mädchen mit den Seifenblasen

**Spanische Malerei****10 49067**

1. El Greco, Schweisstuch der hl. Veronika; 2. El Greco, Die Entkleidung; 3. El Greco, Verkündigung; 4. Ribera, Mater Dolorosa; 5. Zurbaran, Hl. Franziskus; 6. Murillo, Melonen- und Traubenesser; 7. Murillo, Bettelbuben beim Würfelspiel; 8. Murillo, Die kleine Obsthändlerin; 9. Murillo, Häusliche Toilette; 10. Murillo, Der hl. Thomas von Villanueva heilt einen Lamem; 11. Velazquez, Junger Spanier; 12. Velazquez, Reiterbildnis des Herzogs von Olivarez;

**Büdingen- Schloss****10 49068**

1. Grundriß 2. Babarossa und der Köhler 3. Gesamtansicht 4. Ludwigstor 5. Partie im inneren Schloßhof 6. Brunnen im inneren Schloßhof 7. Partie im Park 8. Gemaltes Zimmer 9. Musikfresko 10. Hofapotheke-Alchimistenküche 11. Romanische Kapelle, Portal 12. Chor der Gotischen Kapelle 13. Evang. Johannes vom Südflügel des Chorgestühls 14. Renaissancekanzel aus der

Goth. Kapelle 15. Gemalter Saal 16. Große Hofstube 17. Bildteppich Entenjagt 18. Sauhatzfresko 19. Erker im Graf-Diether-Zimmer

### Spätbarock und Rokoko

**10 49069**

1. Obermarchtal, Klosterkirche, Blick in den Chor  
2. Obermarchtal, Klosterkirche, Schrägblick in ein Chorseitenschiff  
3. Weingarten, Klosterkirche, Blick in die Vierungskirche  
4. Weingarten, Klosterkirche, Deckenfresko im Langhaus  
5. Rohr, Klosterkirche, Hochaltarretabel  
6. Steinhausen, Wallfahrtskirche, Gewölbeansatz und Deckenfresko  
7. Zwiefalten, Klosterkirche, Fassadendetail  
8. Zwiefalten, Klosterkirche, Schrägblick in d. Langhausabseit.  
9. Zwiefalten, Klosterkirche, Langhausdeckenfresko, Detail  
10. Berg am Laim, Hofkirche, Innenansicht  
11. Berg am Laim, Hofkirche, Hochaltarbekrönung, Detail  
12. Viezehnheiligen, Wallfahrtskirche, Fassade  
13. Viezehnheiligen, Wallfahrtskirche, Gewölbezone  
14. Wallfahrtskirche in der Wies, Außenansicht  
15. Wallfahrtskirche in der Wies, Innenansicht  
16. Wallfahrtskirche in der Wies, Blick in den Umgang des Gemeinderaums  
17. Wallfahrtskirche in der Wies, Chorempore  
18. Pommersfelden, Schloßtreppenhaus  
19. Schloß Pommersfelden  
20. Schloß Nymphenburg, Amalienburg, Hauptsaal  
21. Obermarchtal, Kloster, Hauptfassade  
22. Schussenried, Kloster, Bibliothekssaal  
23. Schussenried, Kloster, Bibliothekssaal, Emporendetail  
24. Bamberg, Konkordia  
25. Schematische Zeichnungen

### Inkakultstätten

15 f

**10 49261**

1. Sacsahuanan; 2. Sacsahuanan; 3. Große Mauer; 4. Pforte; 5. Inkamauer in Cuzco, polygonale Steinblöcke; 6. Thron; 7. Sonnenuhr; 8. Zeremonialbezirk in Sacsahuanan; 9. Opferstätte bei Cuzco; 10. Cuzco, Blutrinne; 11. Blick in das Urubambatal; 12. Inka- Festung Machu Picchu über dem Urubambatal; 13. Terrassen- Kultur und Wohnsiedlungen; 14. Pisac; 15. Heutige Einwohner

### Venezianische Malerei

**10 90004**

1. die Vermählung der

### Moderne Franzosen

**10 90005**

1. Wald im Sturm 2. Araber neben seinem Pferd  
3. Fouragierende Soldaten 4. Szene aus den Freiheitskriegen  
5. Bidnis des Malers Hornemann  
6. Selbsbildnis mit Grant und Hildebrand  
7. Italienerknabe 8. Gruppe zweier Kinder  
9. Drei Männer 10. Männer am Meer

### Ausstellung Breslau 1965

**10 90006**

1. A. Kanoldt: Olevano 1924 Folkwang-Museum Essen  
2. C. Mense: Abendliches Vorstadtbild 1930 Galerie Nierendorf Berlin  
3. G. Muche: 2 eimer 1933 Bauhausarchiv Darmstadt  
4. O. Moll: Flußlandschaft 1906-11 Privatbesitz Mülheim/Ruhr Z  
5. O. Moll: Winterlandschaft 1917 N. Slomam Altenau: Schweiz  
6. O. Moll: Stilleben mit Palette 1927 M. Moll Düsseldorf  
7. O. Moll: Stilleben mit Iris 1930 I. Wilisch Düsseldorf  
8. O. Moll: Küste 1932 Ä. Abels Köln  
9. O. Moll: Stilleben 1936 M. Rühl Düsseldorf  
10. J. Molzahn: Schöpfung II 1916 J. Molzahn München  
11. J. Molzahn: Schöpfung II 1916. J. Molzahn München  
12. J. Molzahn: Der Idee-Bewegung-Kampf J. Molzahn München  
13. J. Molzahn: Fluggestaltung 1921 Privatbesitz Berlin  
14. J. Molzahn: Frau am Spiegel 4 1923 Privatbesitz Berlin  
15. J. Molzahn: Frau am Spiegel 4 1923 (Ausschnitt)  
16. J. Molzahn: Gedächtnis Otto Mueller 1930 J. Molzahn München  
17. ausschnitt v. 16  
18. J. Molzahn: Planetarische Familie 1932 J. Molzahn München  
19. O. Mueller: Russisches Haus mit Sonnenblumen  
20. Paar in der Kaschemme  
21. Mädchenmark im Wald  
22. Barlende im Schilfgraben  
23. Landschaft mit gelbem Feld  
24. Gegeneinander  
25. Unterricht  
26. "Gelbrot" und "Braunrot"  
27. Gruppe mit blauem Ekstatiker  
28. "Roter" 1932; "Hanlvorhaltende" Rote Gruppe  
29. Tischgesellschaft  
30. Am Fenster sitzende  
31. Gestaffelte Figuren  
32. Vier Männliche Figuren  
33. Vor dem Spiegel II  
34. Unterweisung I  
35. Unterweisung II  
36. Dreiteilung

### Firmenzeichen und Piktogramme

**10 90010**

1. Stadtbahn 2. Verkersverbund Rhein-Ruhr  
3. Betriebe der Szadz Mülheim a.d. Ruhr  
4. S-Bahn (Bundesbahn)  
5. Deutsche Bundesbahn  
6. Quelle  
7. Neckermann  
8. Otto  
9. Metro  
10. Allkauf (jetzt: Real)  
11. Accos  
12. Edeka  
13. Schätzlein  
14. Plus  
15. Tengelman  
16. Tengelman  
17. Aldi  
18. Kaufhof  
19. Hertie  
20. Woolworth  
21. Karstadt  
22. C & A (Brenninkmeyer)  
23. M & B (Mensing & Brenninkmeyer)  
24. McDonald's  
25. Tschibo  
26. Fleischer Fachgeschäft  
27. Drogeriemarkt  
28. Kaiser's Drugstore  
29. Sparkasse  
30. Sparkasse  
31. Apotheke

### Mülheimer Künstler

1979,

**10 90011**

In dieser Dia-Reihe werden Mülheimer Künstler gezeigt

### Passion Otto Pankok

**10 90012**

1. der Schmerzensmann 2. die Geburt 3. Die Flucht nach Ägypten 4. Maria mit dem Kind 5. Predigt des Täufers 6. der Täufer kündigt Jesus an 7. Die Taufe im Jordan 8. der Tod des Täufers 9. Jesus geht in die Wüste 10. Die ersten jünger 11. Der lehrende Jesus I 12. Jesus 13. der lehrende Jesus II 14. die Bergpredigt 15. das Gleichnis vom verlorenem Sohn 16. das gleichnis des guten Hirten 17. das gleichnis vom barmherzigen Samariter 18. die Füchse haben Gruben und die Vögel unter dem Himmel haben Nester 19. Sehet die Lilien auf dem Felde 20. der Aussätzige wird gesund 21. das Gespräch mit dem Nikodemus 22. Jesus bei Maria und Martha 23. die austreibung der Händler 24. die Ehebrecherin 25. Lasset die Kinder zu mir kommen 26. Der einzug in Jerusalem 27. Die Predigt am Ufer des Sees 28. Sie wollen ihn steinigen 29. Das Abendmahl 30. Die Fußwaschung 31. Gethsemane 32. Jesus weckt die schlafenden Jünger 33. Der Verrat des Judas 34. Die Verleugnung des Petrus 35. Die Reuhe des Petrus 36. Judas bringt das Geld zurück 37. Vor dem Hohen Priester 38. Vor dem hohen Rat 39. Vor Pontius Pilatus 40. Sie schlagen ihn 41. Sie verspotten ihn 42. Die Dornenkrönung. 43. die Geißelung 44. die Kreuztragung 45. Jesus spricht zu den Frauen 46. er fällt 47. sie entkleiden ihn 48. sie nageln ihn ans Kreuz 49. sie reichen ihm den Essigschwamm 50. sie würfeln um seinen Rock 51. die Frauen am Kreuz 52. Die schmerzenreiche Mutter 53. Johannes und Maria 54. Mein Gott, mein Gott warum hast du uns verlassen 56. der Hauptmann unter dem Kreuz 55. Der Lanzenstich 56. die Kreuzabnahme 58. Die Leiche 59. Maria mit dem Toten 60. Die Grablegung

**Werner Gilles**

1954,

**10 90013**

Die Bilder stellen die Hauptwerke des Malers Werner Gilles vor.

**Werner Gilles****10 90014**

1. Tibetantisches Totenbuch Blatt 6 2. Klage um Orpheus & Eurydike 3. evtl. 2. Orpheus-Zyklus 4. Tibetansches Totenbuch Blatt 5. Orpheus tanzt vor Eurydike 6. Tibetantisches Totenbuch Blatt 2 7. Tibetantisches Totenbuch Blatt 3 8. Wanderung des Orpheus 9. evtl. 2. Orpheus Zyklus 10. Heimkehr aus der Totenstadt 11. Orpheus und der Einzige 12. Tod des Orpheus 13. Die Heimat des Orpheus Bl. 1 14. Tibetantisches Totenbuch Blatt 4

**Werner Gilles****10 90015**

1. Selbstbildnis / Detail 2. Selbstbildnis / Detail 3. Selbstbildnis 4. Selbstbildnis / Detail 5.-17. Boote

**Werner Gilles****10 90016**

Hier werden Werke des Mülheimer Malers Werner Gilles gezeigt

**Werner Gilles****10 90017**

1. 2. drei Bäume vor der Schlucht 3. Schlucht im Frühling 4. Schlucht mit Herbstzeitlose 5. Landschaft 6. Ausgang der Schlucht 7. 8. Olmittelo- Schlucht 9. Violette- Olmittelo- Schlucht 10. Fischer 11. - 19. (keine beschr. vorhanden)

**Werner Gilles****10 90019**

Die Bilder beschreiben die Werke W. Gilles

**Werner Gilles****10 90020**

1. Selbstbildnis 2. Nächtlicher 3. Boote 4.(keine beschr. vorhanden) 5. Reiterkampf 6. Hafen mit Mond 7. Sommerlandschaft 8. Zigeunerlager 9. Les Fleurs du Mal 10. Die Milchstraße 11. Musik 12. Anja mit Mond und Krügen 13. die Stille Stube 14. Knabe mit Maske 15. Das Schloß

**Carl Altena**

1954,

**10 90021**

Die Diaserie zeigt die bedeutendsten Bilder des Mülheimer Malers Carl Altena

**Siepmann**

1960,

**10 90022**

Die Diaserie ist eine Auswahl der bekanntesten Bilder des Mülheimer Malers Siepmann.

**Kaufmann**

1960,

**10 90023**

In dieser Dia-Serie sind Bilder von reichen Kaufmännern zusehen aber auch von Kindern der Leute zusehen

**Prüßmann**

1960,

**10 90024**

Verschiedene Werke des Mülheimer Künstlers Prüßmann werden vorgestellt.

**Daniel Traub****10 90025**

Die Serie dokumentiert eine Auswahl von Bildern des Mülheimer Malers Daniel Traub, die im Besitz des Mülheimer Museums sind.

**Daniel Traub****10 90026**

Die Serie dokumentiert eine Auswahl von Bildern des Mülheimer Malers Daniel Traub, die im Besitz des Mülheimer Museums sind.

#### **Erotische Kunst**

**10 90027**

1. Michelangelo: Leda m.d. Schwan 2. Hans Baldung-Grien: den Tod+das Mädchen

#### **Alte Japanische Holzschnitte**

**10 90030**

die Dia serie zeigt alte japanische Holzschnitte von vielen Künstlern zwischen dem siebzehnten und neunzehnten Jahrhundert

#### **Brunnen in Mülheim an der Ruhr**

**10 90098**

Bei den Dias sind Bilder von Brunnen aus Mülheim zusehen

#### **Kinder zeichnen und malen**

**10 90108**

Auf den Bildern wird gezeigt wie Kinder nach Beispielen von Kindergärten und Grundschulen zeichnen und malen

#### **Carl Altena**

**10 90121**

In dieser Dia-Serie geht es um Bilder die der Künstler Carl Altena gemalt hat

#### **Werner Gilles**

**10 90126**

Diese Dia-Serie zeigt was für Bilder der Maler Werner Gilles gemalt hat

#### **Durchdringung als Beziehung räumlicher und plastischer Formen**

**10 90233**

In dieser Dia-Serie geht es um Abstrakte Kunst überall auf der Welt



## 16mm Stummfilm in numerischer Folge

### **Klöppelkunst im Erzgebirge**

*1930, 12 min (sf)*

**30 00166**

Der Film zeigt wie Kinder in die Klöppelkunst eingeführt werden. Die elementaren Vorgänge werden erklärt.

## 16mm Lichttonfilm in numerischer Folge

### **Ad dei Honorem ( Bordelsholmer Altar)**

Hans Brüggemanns Bordesholmer Passionsaltar von 1521 im Dom zu Schleswig  
1948, 16 min (sw), DBZ **32 00357**  
Der " Bordesholmer Altar" des Bildschnitzers Haris Brüggemann im Dom zu Schleswig.

### **Der Altenberger Dom**

1952, 15 min (sw), D **32 00412**  
Gotische Zisterzienser-Klosterkirche in der Waldlandschaft des Bergischen Landes.

### **Kaiserdom am Rhein**

1956, 15 min (schw), D **32 00437**  
Der Film zeigt die verschiedenen Kaiserdomen am Rhein und gibt Einblick in die Bauweise, Baustile und Funktionen der Gebäude der damaligen Zeit

### **Gutenberg**

1960, 15 min (sw), D **32 00543**  
Der Puppentrickfilm zeigt in Schwarzweiß geschichtlich belegte Tatsachen aus dem Leben Johannes Gutenbergs. Gezeigt wird die Nachbildung der Werkstatt des Meisters. Die Technik des ersten Druckvorgangs wird in allen Einzelheiten erläutert. Außerdem vermittelt der Film einen Eindruck vom zeitgenössischen Mainz Gutenbergs. Die Dialoge sind der zeitgenössischen Sprache angepasst, bleiben aber gut verständlich.

### **Fürstliches Roko: Schloß Brühl**

Schloß Brühl  
1959, 13 min, D **32 00554**  
Von originaler Musik des 18. Jahrhunderts begleitet ( ohne Kommentar ), macht der Betrachter einen informativen Rundgang durch die Gartenanlagen und das Innere des Schlosses.

### **Der Maler des Orpheus**

Werner Gilles  
1964, 11 min (f), D **32 00709**  
Der Farbfilm zeigt den Maler Werner Gilles bei seiner Arbeit sowie die ihn beeinflussende Umgebung. Der Film wurde in San Angelo (Italien) gedreht. Die Musik stammt von dem Komponisten Günther Bialas.

Aus der Geschichte der Menschheit

### **Uruk-Warka (Frühe sumerische Hochkultur) (Teil 1)**

1965, 14 min (f), D **32 00807**  
Der Film befaßt sich mit archäologischen Ausgrabungen in Uruk im südlichen Irak. Uruk gilt als der Mittelpunkt der frühen sumerischen

Hochkultur und weist Baureste aus der Zeit von etwa 3500 v. Chr. bis 600 n. Chr. auf, u.a. den Turm 'Zikkurat'.

### Aus der Geschichte der Menschheit **Hattusa-Bogazköy (Die Hauptstadt der Hethiter) (Teil 2)**

1965, 16 min (f), D **32 00808**  
Thema des Films sind archäologische Ausgrabungen in den Ruinen der alten Hauptstadt des Hethiterreiches in Zentralanatolien, nahe des heutigen Dorfes Bogazkoe. Zu den Funden gehören das Königs- und das Löwentor, Keilschriften und ein Tempel.

### Aus der Geschichte der Menschheit **Takht-i-Suleiman (Ein altiranisches Feuerheiligtum) (Teil 3)**

1965, 16 min (f), D **32 00809**  
Der Film zeigt archäologische Ausgrabungen an der Ruine Takht-i-Suleiman (Thron des Salomon) in Aserbeidschan, die ein altiranisches Feuerheiligtum der Sasanidenzeit war. Zu den Funden gehören Paläste, Andachtstätten und der Feuertempel.

### **Herstellung von Gebrauchsporzellan**

1967, 16 min (f), D **32 00989**  
Der Herstellungsprozess von Gebrauchsporzellan von der Bearbeitung der Rohstoffe bis zum fertigen Produkt. Probleme der chemischen Zusammensetzung der Rohstoffe, der Formgebung und der endgültigen Gestaltung sowie der Dekorierung werden dargestellt und kommentiert.

### **Henri Matisse**

19 min (sw), F **32 01518**  
Der Schwarzweißfilm zeigt den Fauvisten Henri Matisse beim Portraitieren eines Knaben und bei der Arbeit an der 'Bauernbluse', wobei mehrere Stadien zu sehen sind. Ein kurzer Abriss über die künstlerische Laufbahn des Malers wird gegeben.

### **Georges Braque**

17 min (sw), F **32 01532**  
Der Schwarzweißfilm zeigt den Mitbegründer des Kubismus Georges Braque bei der Ausführung einiger seiner Werke. Außerdem enthält der Film einen kurzen Lebensabriss und Aussagen des Künstlers.

### **Ägyptische Plastik**

14 min (sw), F **32 01534**  
Der Schwarzweißfilm zeigt in Gesamtaufnahmen und Details Plastiken und Alltagsgegenstände

aus der frühgeschichtlichen Zeit Ägyptens, von etwa 3000 bis 1900 v. Chr. Es handelt sich um Stücke aus der Sammlung des Louvre in Paris.

### **Kleines Spiel**

1954, 13 min

**32 01536**

Blick hinter die Kulissen eines Münchener Marionettentheaters, das von Studenten gegründet wurde. Der Film zeigt die Herstellung der Puppen und Dekorationen und lässt eine Puppe in kurzem Spiel aus ihrer kleinen, kunstvollen Welt erzählen.

### **Mensch und Kunstfigur**

Oskar Schlemmer und die Bauhausbühne

1972, 27 min (f), D

**32 02365**

Der Farbfilm stellt das Konzept der Abstraktion von Oskar Schlemmer dar. Ein kurzer Kommentar erklärt anfangs das Prinzip und die eingesetzten gestalterischen Mittel. Die Vorstellung seiner Kunstfigur wird angesprochen. Anhand von Beispielen werden dann seine verschiedenen Tanzformen vorgestellt. Gezeigt werden nacheinander: Metalltanz, Raumtanz, Formentanz, Gestentanz, Stäbetanz, Reifentanz, Kulissentanz, Baukastenspiel und Maskenchor.

### **Abstraktion**

1970, 10 min, USA

**32 02429**

Der Film zeigt, wie und wodurch im optischen Bereich Abstraktionen entstehen.

### **Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft**

1974, 22 min (f), D

**32 02569**

Der Film zeigt in chronologischer Darstellung die Entwicklung der Künstlergemeinschaft 'Brücke'. Arbeitsweise, Techniken, Lebensweise und gesellschaftliches und künstlerisches Umfeld der Mitglieder werden angesprochen.

### **Beschreibung einer Plastik**

1975, 14 min (sw + f), D

**32 02599**

Der Film beschreibt die haptischen Erlebnisse von 8 Blinden beim Abtasten der Plastik 'Das Sonnenblatt' von Bernhard Heiliger. Die Form, der mögliche Sinngehalt der Plastik und ihr Titel werden durch Betasten und Assoziationen allmählich eingekreist.

### **Calder**

1977, 16 min (f), D

**32 02865**

In diesem Film wird die Entwicklung der Bewegung in der Plastik bei Calder anhand einzelner ausgewählter Objekte gezeigt. Es werden Drahtfiguren, Objekte mit Motorantrieb sowie Mobiles vorgestellt.

### **In der großen Pyramide**

1973, 24 min (f), DK

**32 02878**

Dieser Film schildert eine Begehung der heute bekannten Räume und Gangsysteme der Cheopspyramide. Den roten Faden des Films bildet die Poulsen-Hypothese über das Konstruktionsprinzip dieser Pyramide.

### **Schminken und Maskenbilden**

1977, 16 min, D

**32 02949**

Es werden Veränderungen der Physiognomie mittels Schminken von dem Maskenbildner Artur Schramm gezeigt.

### **Künstlerischer Siebdruck**

Gerd Winner/Hajo Schulpius

1979, 16 min (f), D

**32 03120**

Der Film zeigt den künstlerischen und drucktechnischen Arbeitsprozeß zur Herstellung des Sechsfarben-Siebdrucks "Gasteig-Fenster II" (1979) des Künstlers Gerd Winner und des Druckers Hajo Schulpius.

### **Walter Gropius**

1983, 17 min (sw + f), D

**32 03624**

Dieser Motivationsfilm gibt einen allgemeinen Überblick über die Hauptwerke des Architekten Walter Gropius und enthält historische schwarz-weiß-Filmaufnahmen mit ihm.

### **Das Rheinische Freilichtmuseum und Landesmuseum für Volkskunde in Kommern/Eifel**

1970, 29 min (f), D

**32 44680**

Schilderung aller technischen und handwerklichen Vorgänge beim Abbruch der Objekte am Ursprungsort und Wiederaufbau im Museum; Erläuterung der Museumsaufgaben; Geeignet zur Vorbereitung des Museumsbesuches

### **Das Rheinische Landesmuseum Bonn**

1973, 27 min (f), D

**32 44837**

Bericht über die Arbeit und die Sammlung des Museums; Überblick über die rheinische Geschichte, Kultur und Kunst vom Neandertaler bis zur Gegenwart

### **Barlach 1 u. 2**

1948, 29 min

**32 46821**

Nur durch die Kamera ( ohne Kommentar ) werden vor allem die plastischen und geographischen Arbeiten des Künstlers gezeigt.

### **Kulturlandschaft Rheinland**

1979, 25 min (.), D

**32 90026**

Der Film berichtet über die kulturellen Einrichtungen im Rheinland.

## **16mm Magnettonfilm in numerischer Folge**

**Einführung in das Malen mit dem Pinsel**

*1968, 20 min, D*

**33 01265**

Unterrichtsbeobachtungen und Analyse

## **S8 Magnettonfilm in numerischer Folge**

### **Schloß Broich 1975**

*1975, 25 min (Min.), D*

**38 90011**

Die Renovierungsarbeiten am Schloß Broich und heutige Nutzung, ein kurzer geschichtlicher Abriß über die Entwicklung des Schloßes werden gezeigt.

## VHS-Videokassette in numerischer Folge

### Max Liebermann

Klassiker von heute, Revolutionär von gestern  
1980, 43 min (sw + f), D **42 00184**

Der Film vermittelt Einblicke in die Arbeitsweise und die wichtigsten Werke des Malers Max Liebermann. Der umfangreiche Kommentar stellt zeitgeschichtliche und kunstgeschichtliche Bezüge her und gibt biographische Auskünfte.

### Hans Richter - Filmpionier und Maler

Ich lebe in der Gegenwart  
1976, 45 min (f), CH **42 00185**

Der Film bietet die Möglichkeit, Einblicke in die Arbeits- und Denkweise von Hans Richter zu gewinnen und einige seiner Filmschöpfungen aus den Jahren 1921-1961 kennenzulernen.

### Heinrich Zille

Det war Zille sein Milljöh  
1979, 43 min (sw), D **42 00186**

Der Schwarzweißfilm zeigt viele Zeichnungen und Fotografien von Heinrich Zille. Vereint mit zeitgenössischen Dokumentarfilmen und Spielfilmen entstand eine vielschichtige Biographie des Künstlers und ein Zeitdokument Berlins.

### Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft

1974, 22 min (f), D **42 00234**

Der Film zeigt in chronologischer Darstellung die Entwicklung der Künstlergemeinschaft "Brücke". Arbeitsweise, Techniken, Lebensweise, gesellschaftliches und künstlerisches Umfeld der Mitglieder werden angesprochen.

### Piet Modrian

1987, 17 min (f), NL **42 00263**

Der Film beschreibt die Entwicklung der Malerei Mondrians von den frühen gegenständlichen Bildern über die fauvistisch und kubistisch beeinflussten Arbeiten zur konkreten Malerei der reinen Abstraktion.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

### Konstruktivismus

1980, 30 min (f), D **42 00290**

Der Film gehört zu einer vierteiligen Serie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Diese Folge beschäftigt sich mit dem Prinzip des Konstruktivismus. Es werden die sozialen und künstlerischen Voraussetzungen und Absichten der wichtigsten Strömungen des Konstruktivismus in Europa dargestellt.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

### Dadaismus

1980, 29 min (f), D

**42 00291**

Der Film gehört zu einer vierteiligen Serie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Er erläutert die Ziele und Hauptmerkmale der Dada-Bewegung. An den Werken wichtiger dadaistischer Künstler werden neuentwickelte Techniken und der Bezug zum Heute dargestellt.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

### Surrealismus

1980, 30 min (f), D **42 00292**

Der Film gehört zu einer vierteiligen Filmserie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Es werden die Hauptmerkmale des Surrealismus erläutert. Außerdem stellt der Film den Wegbereiter des Surrealismus, Giorgio de Chirico, und den Kreis um Andre Breton vor.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

### Neue Sachlichkeit

1980, 29 min (f), D **42 00293**

Dieser Film gehört zu der vierteiligen Serie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Er informiert über die realistischen Stilrichtungen der zwanziger Jahre. Vorgestellt werden Ziele, Entwicklung und die wichtigsten Künstler der Neuen Sachlichkeit.

### Gesichter und Masken entstehen

Grundlagen des plastischen Gestaltens,  
1982, 21min(f) min, D **42 00338**

In 4 kurzen Trickfilmen wird der systematische Aufbau beim Modellieren von Masken und die schrittweise Erarbeitung neuer Ausdrucksqualitäten veranschaulicht.

### Marionetten, Masken und Schattenspielfiguren

1982, 23 min (f), D **42 00339**

In 5 Einzelfilmen wird gezeigt, wie Marionetten, Masken und Schattenspielfiguren mit einfachen Materialien hergestellt werden können.

### Richard Lindner 1977

1983, 44 min (f), D **42 00371**

Der Farbfilm zeigt den Künstler Richard Lindner in seinem Atelier und in der Stadt New York, die für seine Kunst von größter Bedeutung war. Der innere Zusammenhang zwischen Stadt und Kunst wird durch die hervorragende Filmgestaltung und Schnitttechnik offensichtlich und leicht nachvollziehbar. Richard Lindner äußert sich zur Kunst, zu seinem Leben und zum Tod; es gibt keinen zusätzlichen Kommentar. Nicht die einzelnen Kunstwerke aus seinem Gesamtoeuvre stehen im Vordergrund, sondern

die Künstlerpersönlichkeit. Der Film ist ein Jahr vor Richard Lindners Tod entstanden und schon deshalb als wichtiges Dokument anzusehen.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Felle und Leder**

1983, 30 min (f), D

**42 00400**

Der Film zeigt den Weg von Fell und Leder von der ersten Verwendung bishin zur heutigen Zeit unter kostümgeschichtlichen und kulturgeschichtlichen, wirtschaftlichen und verarbeitungstechnischen Gesichtspunkten.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Leinen**

1983, 30 min (f), D

**42 00401**

Der Textilrohstoff Leinen wird unter den Aspekten Kulturgeschichte, Kostümgeschichte, Gewinnung der Faser, Spinnvorgang, Weberei, Ausrüstung und Veredelung sowie wirtschaftliche Bedeutung dargestellt.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Wolle**

1983, 30 min (f), D

**42 00402**

Der Film schafft einen Überblick über den Textilrohstoff Wolle, seine Herkunft, Gewinnung, Verarbeitung, die kulturgeschichtliche und kostümgeschichtliche Bedeutung, und er zeigt Beispiele für die Verwendung heute.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Baumwolle**

1983, 29 min (f), D

**42 00403**

Am bedeutendsten Textilrohstoff Baumwolle werden der Anbau, die Gewinnung, das Spinnen in seiner historischen Entwicklung und der Einsatz der Baumwollgewebe in verschiedenen Kostümeperioden und in der heutigen Mode gezeigt.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Seide**

1983, 29 min (f), D

**42 00404**

Der Textilrohstoff Seide wird unter den Aspekten Kultur, Mode, Gewinnung, Verarbeitung, Verwendung und Eigenschaften dargestellt.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

#### **Chemiefasern**

1983, 25 min (f), D

**42 00405**

Der Film zeigt die chemischen Grundlagen, Geschichte, Herstellung, wirtschaftliche und modische Bedeutung der Zellulosefasern und der synthetischen Chemiefasern.

#### **100 Jahre Picasso**

1981, 45 min (f), USA

**42 00418**

Diese Filmdokumentation zum 100. Geburtstag von Pablo Picasso folgt dem Lebenslauf des Künstlers. Es werden viele seiner Werke gezeigt und Informationen zu seiner Biographie gegeben. Außerdem enthält der Farbfilm drei exemplarische Bildanalysen.

#### **Käthe Kollwitz**

1983, 45 min (f), GB

**42 00457**

Durch die Vorstellung wichtiger grafischer und plastischer Werke, die Darstellung der Künstlerin durch eine Schauspielerin und die ausschließliche Verwendung von Tagebuchaufzeichnungen ist eine rückblickende Selbstdarstellung aus der Sicht von Käthe Kollwitz entstanden.

#### **Franz Marc - Biographische Aspekte**

1980, 30 min (f), D

**42 00539**

Der Film stellt den Maler Franz Marc auch in seiner gesellschaftlichen und privaten Sphäre vor. Der Malerei werden Texte, Fotos und Briefe beigeordnet. So entstand ein Bild der Zeit mit dem Mittelpunkt Franz Marc.

#### **Ferdinand Hodler - Valentine**

Ein Maler vor Liebe und Tod

1983, 57 min (f), CH

**42 00672**

Der Film schildert einer dramatischen Erzählung vergleichbar in mehreren Kapiteln das Leben des großen Schweizer Malers Ferdinand Hodler und seiner geliebten Valentine, deren Sterben er in allen Stadien des körperlichen Verfalls festhielt.

#### **Ökoland**

#### **Bauen mit Mutter Erde**

1985, 30 min (f), D

**42 00740**

Der Film gibt einen Überblick über die traditionelle Lehm-Bauweise und die Versuche, dieses Verfahren wieder zu beleben.

#### **Kopfplastiken modellieren**

1987, 40 min (f), D

**42 00857**

Durch kommentierte Lichtbilder, Trick- und Realfilme werden die wichtigsten Grundinformationen und vielfältige Anregungen zum plastischen Gestalten mit Ton und Plastilin gegeben.

Die moderne Skulptur

#### **Die Pioniere**

1978, 57 min (f), GB

**42 00859**

In Dokumentaraufnahmen und Zitaten werden 14 Bildhauer von Rodin bis Picasso vorgestellt, die zwischen 1890 und 1920 die traditionellen, klassischen und ideellen Kunstkonzepte in Frage stellten und neue Begriffe und wegweisende Ansätze entwickelten.

Die moderne Skulptur

**Nach dem Kubismus**

1978, 58 min (f), GB

**42 00860**

Die Plastiken und Arbeitsweisen von 21 Künstlern werden in jeweils kurzen Sequenzen dargestellt. Ausgehend von den Innovationen des Kubismus erarbeiteten diese Künstler zwischen 1910 und den 60er Jahren neue Formen und Konzepte der Bildhauerei und des Plastischen.

Die moderne Skulptur

**Die neue Welt**

1978, 58 min (f), GB

**42 00861**

Die Plastiken und Arbeitsweisen von 21 Künstlern werden in kurzen Sequenzen dargestellt. Ausgehend von den Innovationen des Kubismus erarbeiteten sie in den letzten Jahrzehnten neue Formen und Konzepte der Bildhauerei und des Plastischen.

Der neue deutsche Film und seine Regisseure

**Einen Ausweg muß es geben**

Die filmische Welt des Alexander Kluge

1989, 60 min (sw + f), D

**42 00881**

Im Gespräch mit Peter Buchka entwickelt Alexander Kluge Vorstellungen zu den Ideen und Gestaltungselementen, die in seinen Filmen wirksam sind. Die Dokumentation enthält Beispiele aus Alexander Kluges Spielfilmen.

Videoclips

**Star bleiben: China Crisis**

1987, 15 min (f), D

**42 00904**

Es ist zu beobachten, wie der Videoclip "Arizona Sky" im Zusammenwirken der bekannten Popgruppe China Crisis mit Regisseur, Kameramann und Bühnenbilder im Aufnahme- und Schnittstudio entsteht. Es geht um Fragen der Gestaltung, Motivation und Vermarktung.

Topographie: Bauen und Bewahren

**Die Farben**

1982, 24 min (f), D

**42 00952**

Der Film stellt die Vor- und Nachteile von Dispersionsfarben einerseits und Kalk- und Erdfarben andererseits dar. Farbästhetische Gesichtspunkte werden erläutert und ein Handwerker führt ein in Herstellung und Verwendung von Kalkfarben.

Topographie: Bauen und Bewahren

**Türen**

1982, 24 min (f), D

**42 00953**

Der Film erläutert die historische Aufgabe und die Bedeutung der Haustüre. Beispielhaft werden traditionelle "gute" Türen industriell gefertigten "schlechten" gegenübergestellt. Abschließend stellt der Autor eine gelungene moderne Eingangsgestaltung vor.

Topographie: Bauen und Bewahren

**Das Fenster**

1982, 24 min (f), D

**42 00954**

Der Film führt traditionelle, handwerkliche Fertigungsarten von Holzfenstern vor, entwickelt an Beispielen ästhetisch-formale Kriterien guter Fenstergestaltung und weist kritisch auf Fehlentwicklungen im industriellen Fensterbau hin.

**Radierung**

1979, 22 min (f), D

**42 01009**

Der Film zeigt den Werdegang einer Ätzzradierung von der künstlerischen Entwurfszeichnung bis zur Serienaufflage in einer Druckerei.

**Künstlerischer Siebdruck**

Gerd Winner/Hajo Schulpius

1979, 16 min (f), D

**42 01010**

Der Film zeigt den künstlerischen und drucktechnischen Arbeitsprozess zur Herstellung des Sechsfarben-Siebdrucks "Gasteig-Fenster II" (1979) des Künstlers Gerd Winner und des Druckers Hajo Schulpius.

**Die Basilika Sainte Madeleine in Vezelay**

Die Botschaft eines romanischen Kirchenbaus

1988, 21 min (f), D

**42 01078**

Die Pilgerkirche Sainte Madeleine in Vezelay gilt vielen als der schönste romanische Kirchenbau auf der Welt überhaupt. Die Botschaft, die die romanische Kirche den Menschen bis heute vermittelt, spiegelt sich in dieser Kirche vielfältig wieder: vor allem in ihrer "Lichtmystik", aber auch in der Botschaft ihrer Kapitelle und in den Torbögen ihrer Vorkirche.

**Kunst im Dritten Reich Die Entarteten**

1989, 30 min (f), D

**42 01112**

Der Film versucht, die politische Motivation der Hitlerdiktatur nach den Ursachen zu durchleuchten, die zur Verfolgung von Kunstwerken führte, die heute weltberühmt sind.

**Perspektiven**

Die Entwicklung der räumlichen Darstellung in der Kunst

1980, 19 min (f), D

**42 01127**

Mit anschaulichen Beispielen führt der Film in die Konstruktionsprinzipien der Raumperspektive ein. Die historische Entwicklung der perspektivischen Malerei wird didaktisch überzeugend dargelegt an Originalbeispielen aus den jeweiligen Epochen.

**Aus der Geschichte der Mode Altertum**

1989, 16 min (f), D

**42 01207**

Kunstwerke aus drei Jahrtausenden und vier Kulturräumen zeigen als eine Art Modechronik Grundzüge von Bekleidung und Haartrachten in



Mesopotamien, Ägypten, Griechenland und im Römischen Reich. Der skizzenhafte Überblick kann als Einführung und als Zusammenfassung dienen.

Stilkunde, Bekleidung und Frisuren

#### **Aus der Geschichte der Mode - Mittelalter**

1990, 24 min (f), D

**42 01208**

Das Videoband vermittelt Einblicke in stilprägende Merkmale der Moden im europäischen Mittelalter.

#### **Kunst im Dritten Reich: Blut- und Bodenkunst**

1990, 17 min (sw + f), D

**42 01292**

Die zentrale Rolle von Kunst und Kultur im Nationalsozialismus wird anhand von z.T. bisher unveröffentlichten Filmdokumenten eindrucksvoll dargestellt. Erklärtes Ziel der sog. "arteigenen" Kunst, deren Stile und Themen analysiert werden, war die Propagierung politischen Gedankenguts und die "Schaffung eines neuen Menschen".

#### **Schloß Sanssouci in Potsdam**

1987, 20 min (f), DDR

**42 01350**

Das Rokokoschloß Sanssouci in Potsdam wurde nach Plänen Friedrich des Großen von dem Architekten Knobelsdorff als Sommersitz erbaut. Der Film schildert die Baugeschichte des Schlosses und der weiteren Anlage und gibt Einblick in das kulturelle Leben am Hofe Friedrichs II., wie der berühmten Tafelrunde von Sanssouci.

#### **Der Zwinger in Dresden**

1990, 19 min (f), D

**42 01351**

Der Dresdener Zwinger, eine der schönsten Barockanlagen Europas, wurde Anfang des 18. Jahrhunderts von August dem Starken als Vergnügungs- und Festplatz erbaut. Von 1728 an diente er als Aufbewahrungsort für kostbare Sammelobjekte. Der Film verfolgt die Entstehungsgeschichte der Anlage und stellt die wichtigsten Sammlungen u. a. die berühmte Gemäldegalerie vor.

#### **Die Musik und ihre wundersame Geschichte**

Ein Zeichentrickfilm aus Dänemark

1991, 21 min (f), DK

**42 01565**

Der einfallsreich gestaltete Zeichentrickfilm aus Dänemark schildert in kurzen einprägsamen Episoden wichtige Epochen der Musikgeschichte (von unserem Jahrhundert zurück bis zur Steinzeit). Er beginnt und endet mit einer lustigen Rahmenhandlung aus unserer Zeit, deren Personen dann in allen Szenen wiederkehren: Sängerin, Komponist und Auftraggeber.

Löwenzahn

#### **Film-Vom Daumenkino zum Kinofilm**

Vom Daumenkino zum Kinofilm

1998, 26 min, D

**42 02219**

Vom Daumenfilm zum Kinofilm. Wie entsteht ein herkömmlicher Film (im 16-mm- oder 35mm-Format)? Dieser Frage geht Peter Lustig nach, diesmal in der Rolle eines Filmenthusiasten, der unbedingt mindestens als Statist "zum Film will". Als dies nicht klappt, stellt er seinen eigenen Filmstreifen her und erläutert dabei das Geheimnis der laufenden Bilder in für Kinder gut verständlicher Form, etwa unter dem Motto: Vom Daumenkino zum Kinofilm.

#### **Die Sumerer**

Eine frühe Hochkultur im Zeistromland

1998, 19 min, D

**42 02312**

Anhand von seltenen Aufnahmen aus dem heutigen Irak vermittelt der Film ein lebendiges Bild der sumerischen Kultur, einer Hochkultur des dritten Jahrtausends v. Chr. im Zweistromland, dem Gebiet zwischen Euphrat und Tigris.

#### **Die Nationalgalerie (M)**

1976, 13 min (f), D

**42 44175**

Der Film zeigt die Entwicklungsgeschichte dieser berühmten Gemäldegalerie mit Werken des 19. und 20. Jahrhunderts. Vermittlung der wichtigsten Werke, z.B. der Romantik, des Impressionismus und Darstellung der Nationalgalerie als Zentrum kultureller Ereignisse mit Sonderausstellungen, Theateraufführungen und Konzerten.

#### **Die Gemäldegalerie (M)**

1978, 14 min (f), D

**42 44176**

Der Film zeigt weltberühmte Werke abendländischer Malerei bis zum 18. Jahrhundert in einer der bedeutendsten Gemäldegalerien der Welt. Wandlungen der Malerei in sechs Jahrhunderten, dargestellt an den Themen "Porträts" und "Landschaften". Museumsarbeit wird veranschaulicht an der Entstehung einer großen Rubens-Ausstellung.

#### **Das Westfälische Freilichtmuseum**

##### **Technischer Kulturdenkmale**

1983, 20 min (f), D

**42 44185**

Das Museum ist eines der sechs Westfälischen Landesmuseen, deren Träger der Landschaftsverband Westfalen-Lippe ist. Der Präsentationsbestand des Museums umfasst alle Bereiche der Technik und Handwerksgeschichte bis zum Beginn der Frühindustrialisierung. Dargestellt werden Backen, Brauen und Brennen, das Bauhandwerk, Spinnen und Weben, Färben, die Herstellung von Nahrungs- und Genussmitteln, Medizin und Pharmazie, Gerberei und Kürschnerei und viele andere dörfliche Handwerke. Komplette, funktionstüchtige Betriebsgruppen, die an ihrem ursprünglichen Standort abgebaut und im

Museum wieder aufgebaut wurden wie Zinkwalzwerk, Kupferhammer, Sensenhammer, Drahtzieherei, verschiedene Schmieden, Sägewerk, Ölmühle, Papiermühle, Getreidemühle, Druckerei und viele andere mehr ermöglichen es dem Besucher, Einsichten in Produktionszusammenhänge zu gewinnen. Der Film ist zur Vor wie zur Nachbereitung eines Museumsbesuches geeignet.

**Berlin - Bilder einer Stadt (M)**

1979, 16 min (f), D

**42 44577**

Mit der Wiedergabe von Gemälden, Stichen und Zeichnungen von bekannten und unbekannt Malern und Zeichnern versucht der Film ein Bild der Stadt und seiner Menschen vom Mittelalter bis zur Gegenwart zu geben. Ausschnitte oder Panoramafahrten über Einzelheiten der Gemälde, die Porträts berühmter Zeitgenossen wie E.T.A. Hoffmann, Carl Friedrich Schinkel, die Gebrüder Humboldt und viele andere geben dem Film eine besondere Note.

**Die Freiheit, neue Wege zu gehen.**

1992, 4 min (f)

**42 44719**

Der Film gibt einen Überblick über die Herstellung, Produktionseigenschaften und die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Vliesstoffen.

**Berliner Porzellan (M)**

1976, 25 min (f), D

**42 45039**

Historischer Rückblick auf Entstehung, Entwicklung und Leistungsfähigkeit der Königlichen Porzellanmanufaktur in Berlin.

**Joan Miro - Theater der Träume**

1984, 50 min (f), GB

**42 46067**

Der Film folgt allen Abschnitten der künstlerischen Entwicklung Miro's und gibt eine umfassende Darstellung seiner Kunst von den frühen, von Fauvismus und Kubismus, vor allem aber von van Gogh beeinflussten Arbeiten über die surrealistischen Bilder der 30er Jahre und die von der Musik inspirierten "Konstellationen" bis zu seinem Spät- und Alterswerk.

**Zeichen, die am Wege stehen**

Das Ruhrgebiet wandelt sich zur Kulturlandschaft  
1985, 45 min (f), D

**42 46076**

Es werden Beispiele für die Integration von Stadt und Kunst, Mensch und Kunst, Natur und Kunst, Architektur und Kunst vorgestellt. Kunst als Teil einer urbanen Lebensqualität.

**Einblick in die Neue Deutsche Malerei.**

1985, 45 min (f)

**42 46088**

Der Videofilm "Einblicke in die Neue Deutsche Malerei" beschreibt die Wiederentdeckung des Bildes und der malerischen Ausdrucksgebärde durch eine junge deutsche Kunstszene zu

Beginn der achziger Jahre. Arbeiten von folgenden Künstlern werden präsentiert : Hans Peter Adamski, Elvira Bach, Ina Barfuss, Peter Bömmels, Werner Büttner, Walter Dahn, Georg Jiri Dokoupil, Rainer Fetting, Martin Kippenberger, Helmut Middendorf, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Stefan Sizenskny, Volker Tennert und Thomas Wachweger.

**Edouard Manet**

1985, 45 min (f), D

**42 46090**

Eine Biographie des großen französischen Malers, dargestellt anhand ausgewählter Werke und diverser Dokumente aus seinem Leben. Zitiert werden viele Aussagen von Zeitgenossen, so dass auch die Stellung des Künstlers in der damaligen Kunstszene von Paris deutlich hervortritt.

**Carl Spitzweg.**

1985, 45 min (f)

**42 46091**

Der Film beginnt zunächst mit der Schilderung von Herkunft und Lebensweise des Künstlers, behandelt weiterhin sein künstlerisches Schaffen in aller Ausführlichkeit.

**Monsieur Ren, Magritte Der lebendige Spiegel**

1985, 50 min (f), D

**42 46092**

Ein mit Archivfilmen interessant ergänzter Abriss über Leben und Werk des großen Surrealisten, der es verstanden hat, dass Wunderbare im Banalen zu sehen und zu zeigen. Der Film macht dies besonders deutlich, indem er diese Gegensätze tricktechnisch zusammenfügt. Ein gelungener Kurs der Kunstbetrachtung nicht nur für Fachleute.

**Der Prado Meisterwerke spanischer Malerei von El Greco bis Goya**

1985, 80 min (f), D

**42 46093**

Einer Einführung in das berühmte Museum folgt die Vorstellung von 97 Gemälden spanischer Malerei von El Greco bis Goya. Mit Beiheft.

**Westfälisches Freilichtmuseum Detmold**

1986, 16 min (f), D

**42 46150**

Der Film vermittelt einen Eindruck dessen, was den Besucher des Museums erwartet. Neben einem großen Freigelände mit Wald, Feldern und Weiden werden historische Gebäude vom Tagelöhnerkotten bis zum Schultenhof gezeigt. Daneben kann auch altes ländliches Handwerk bewundert werden.

**O. M. Unger**

1987, 43 min (f)

**42 47236**

Ostwald Mathias Ungers zählt zu den Hauptvertretern der europäischen Postmoderne. Er tritt gegen das Postulat der "reinen Funktion" der Moderne an. Die Form gewinnt bei Ungers ein Mehr an Inhalten.

**Westfälisches Museum für Naturkunde und Planetarium**

1988, 15 min (f), D

**42 47306**

Der Film möchte in erster Linie die vielen Möglichkeiten aufzeigen, sich anhand der Ausstellungsbereiche des Westfälischen Museums für Naturkunde über unsere Erde, ihren Aufbau und das Leben auf ihr zu informieren und zu weiteren Studien anregen zu lassen. Komplizierte Wissenschaft ist leicht verständlich aufbereitet. Besonderen Wert legt das Museum auf die Ausstellung der heimischen Tier und Pflanzenwelt. In unterschiedlichen Sonderausstellungen werden verschiedenste Themen ausführlicher behandelt.

**Richard Meier**

1988, 43 min (f)

**42 48791**

Richard Meier, geb. 1943 in Newark (New Jersey), gehörte mit Peter Eisenmann und Michael Graves zu der 1972 in Erscheinung getretenen Gruppe "the white" oder "New York" Fiv. Richard Meier geleitet während des Films zu seinen wichtigsten Bauwerken und verdeutlicht an diesen sein grundlegendes Entwurfskonzept.

**Hans Hollein**

1987, 45 min (f)

**42 48792**

Hans Hollein 1934 in Wien geboren, macht die Rückgewinnung des Symbolischen und Bedeutungsvollen zum eigentlichen Thema seiner Projekte. Der Film begleitet H. Hollein u. a. zu dem 1982 errichteten Museumsgebäude in Mönchengladbach, an dem er seine Konzeption verdeutlicht.

**Pablo Picasso - Plastiken**

1984, 44 min (f)

**42 48793**

Der Zuschauer erfährt eine Welt, die durch die Fülle an genialen Einfällen, mit denen Picasso verschiedene Materialien neues Leben einhaucht, immer wieder fasziniert. Alle Stilepochen von Kubismus, über realistische und abstrakte Darstellungen, spiegeln sich in seinen Werken.

**Ralph Erskine**

1988, 42 min (f)

**42 48794**

Ralph Erskine wird auch als romantischer Funktionalist bezeichnet, er entwirft seine Bauten unter den Gesichtspunkten des Nützlichen und des Nutzbaren. Der Film zeigt Ralph Erskine als vitale Persönlichkeit, der am Beispiel das Haus in Lissma vorstellt.

**Raffaello von Urbino**

1984, 30 min (f)

**42 48795**

Der Film zeigt Originalschauplätze aus Raffaels Leben ( 1483 - 1520 ) und präsentiert chronologisch seine Werke.

**Gustav Klimt und der Jugendstil**

1975, 50 min (f)

**42 48796**

Gustav Klimt ist Mitbegründer der Wiener Rezession. Er reflektierte mit seinem verträumt, erotischen, weiblichen Porträts und den einfühlsamen Landschaftsbildern die Atmosphäre der österreichischen "Belle Epoque". Der Film zeigt die Einflüsse des Jugendstils in der europäischen Malerei, der Literatur und Musik.

**Jenseits von Utopia**

1987, 58 min (f)

**42 48797**

Der Film stellt die wichtigsten Arbeiten von R. Venturi, D. S. Brown, M. Graves, P. Eismann und F. Gehry vor und erläutert ihre Architekturkonzepte.

**Gabriele D'Annunzio**

1977, 50 min (f)

**42 48798**

Gabriele D'Annunzio ( 1863 - 1938 ) gehört wohl zu den vielseitigsten und schillernden Figuren aus der Künstlerszene des frühen 20. Jahrhunderts. Der Film versucht ein Porträt dieser faszinierenden Persönlichkeit Gabriele D'Annunzio zu skizzieren, in dem Musik der damaligen Zeit zusammen mit dokumentarischem Filmmaterial und Ausschnitten alter Stummfilme in Form der Collagen zusammenwirken

**Arata Isozaki**

1988, 42 min (f)

**42 48799**

Arata Isozaki gilt als der Hauptvertreter der japanischen Postmoderne. Er erlangte weltweiten Ruhm für seine Bauten, die eine ganz besondere Art der Verknüpfung westlicher und östlicher kultureller Einflüsse zeigen. Isozaki präsentiert im Film seine wichtigsten Werke, erläutert seine Ideen, beschreibt Einflüsse und Absichten und berichtet über seinen beruflichen Werdegang während der vergangenen 20 Jahre.

**Mies van der Rohe**

1987, 56 min (f)

**42 49023**

Der Videofilm zeigt die Lebensstationen des weltbekanntesten Architekten Mies van der Rohe, der von 1930 bis zur Schließung 1933 das Dessauer Bauhaus leitete.

**Corvey**

1994,

**42 52284**

Die ehemalige Benediktiner-Abtei Corvey wurde durch Kaiser Karl den Großen geplant und von seinem Sohn Ludwig dem Frommen 882 gegründet. Das Reichskloster entwickelte sich im 9. und 10. Jahrhundert zu einer der bedeutendsten Kurstätten im norddeutschen Raum.

**Götter, Tempel, Pharaonen Teil 2: Das Neue Reich - Die Spätzeit**

Kunst und Kultur im alten Ägypten.

1994, 30 min (f) **42 52395**  
 Ägypten wird die führende Großmacht im Nahen Osten Amenophis IV. ,genannt Echnaton, der Ketzerkönig Ramses II., der Erbauer mächtiger Tempelanlagen. Der Luxortempel. Die Totentempel am Gebirgsrand. Der Tempel der Hatschepsut. Das Tal der Könige. Das Grab des Tutanchamun. Die Königinnengräber. Der Verfall des Reiches. Die Perser und Alexander der Große in Ägypten.

**Götter,Tempel,Pharaonen Teil 1: Altes Reich - Mittleres Reich.**

Kunst und Kultur im alten Ägypten.  
 1994, 30 min (f) **42 52396**  
 Der Film stellt Zeugen des alten Reiches und des mittleren Reiches vor.

**Johann Wolfgang von Goethe (Teil 1)**

1749-1755 **42 54430**  
 28 min  
 Fast alle wichtigen Entscheidungen im Dichterleben von Johann Wolfgang von Goethe sind bereits in den ersten 26 Lebensjahren gefallen. Goethe hat diese Jahre in seinem Geburtsort Frankfurt am Main, in Leipzig in Straßburg und in Wetzlar verbracht. Der Film folgt den Stationen dieses Lebens und schildert den entscheidenden Durchbruch im Leben dieses Klassikers.

**Johann Wolfgang von Goethe (Teil 2)**

1755-1789 **42 54431**  
 28 min  
 In Weimar und Rom hat Goethe, bis dahin einstürmischer junger Mann, einen Reifeprozess durchgemacht. Die unerfüllte Liebe zu Frau von Stein und der Aufenthalt in Italien haben ihn zu dem Klassiker werden lassen, als der er in die Literaturgeschichte einging.

**Johann Wolfgang von Goethe (Teil 3)**

1789-1832 **42 54432**  
 28 min  
 In der zweiten Hälfte seines Lebens-in einer unruhigen Zeit-hat Goethe ausgearbeitet und vervollkommenet, was er in der ersten Hälfte erwarb. Neben einer Vielzahl anderer Werke hat er seine "Faust" zum Abschluss gebracht. Am 22. März 1832 ist Goethe gestorben.

Die Zeit im Spiegel der Kunst

**Von der antiken zur christlichen Kunst**  
 30 min (Minuten) **42 58101**  
 Frühchristliche Zeit 1. Der römische Stil Die römische Basilika als Vorbild für die christliche Kirche. Raumaufteilung und Stilelemente frühchristlicher Basiliken. Die konstantinischen Basiliken Plastik, Mosaikkunst und Malerei. 2.

Der byzantinische Stil Die Entwicklung des byzantinischen Stils in Konstantinopel und Ravenna. Stilelemente des byzantinischen Stils Zentralbau, Kuppelkirche, Kreuzkuppelkirche, Plastik und Mosaikbau. Die Entwicklung des byzantinischen Stils auf dem Balkan und in Russland.

Die Zeit im Spiegel der Kunst

**Klassizismus, Historismus und Romantik**  
 30 min (Minuten) **42 58103**  
 Ablösung der Adelsvorherrschaft durch das Bürgertum; Klassizistische Stilelemente, Bauwerke nach antiken Vorlagen. Früh / Hochklassizismus; Kirchen und Profanbauten; Errichtungen von Kolossaldenkmälern - Naturgetreuer Nachbau griechischer und römischer Bauwerke. Die Ringstraßenarchitektur. Historismus und Romantik; Die Baukunst von der Romantik bis zum Barock wird nachempfunden in Malerei und Plastik; Motive aus Sage und Geschichte. Empire in Frankreich und die frühe Industriezeit.

Die Zeit im Spiegel der Kunst

**Romantik**  
 30 min (Minuten) **42 58218**  
 Romantische Baugesinnung, Stilelemente der Romantik, romantische Kirchen/Klöster/Pfalzen die Doppelchoranlage, das Westwerk, die Doppelkreuzbasilika, das Gewölbe, Stilelemente eines romantischen Gewölbes, die Frühromantik karolinische/ottonische/salische/staufische Zeit Stadtentwicklung, Plastik/Buch und Wandmalerei

Die Zeit im Spiegel der Kunst

**Gotik**  
 30 min (Minuten) **42 58219**  
 Baugesinnung und Stilelemente der Gotik. Französische und deutsche Gotik. Malerei und Plastik: Höhepunkte der Holzschnitzkunst, der Glasmalerei und die Erfindung des Tafelbildes.

Die Zeit im Spiegel der Kunst

**Barock**  
 30 min (Minuten) **42 58220**  
 Baugesinnung des Barocks; der Kontrast; Barockgrundelemente. der italienische Barock; der deutsche Hochbarock, Spätbarock ( Rokoko ) Malerei und Plastik

Die Zeit im Spiegel der Zeit

**Die moderne Zeit**  
 30 min (Minuten) **42 58221**  
 Eine Einführung in die Kunstgeschichte. In der ersten Szenenfolge werden das 19. Jahrhundert, Gründerzeit, Jugendstil und die Stadtentwicklung um die Jahrhundertwende vorgestellt. Dann folgen das 20. Jahrhundert mit der modernen Sachlichkeit in traditioneller Bauweise, Haus und

Städtebau, Skelettbauweise, funktionelle Hochhäuser aus Beton, Glas und Stahl, bis hin zur funktionellen Trabantenstadt. Repräsentationsbauten und Kirchen: Schalenbauweise aus Spannbeton, der Turm aus Stahlbeton. Die Kirche als funktionelles Gebilde. In dem Bericht Zwechbauten, werden Brücken, Reaktorgebäude aus Stahl und Spannbeton vorgestellt. Malerei und Plastik beinhalten; Expressionismus, Surrealismus, Kubismus und die antike Kunst.

### **Leben im Altertum - Ägypten**

1996, 28 min (f), AUS

**42 58457**

Als Einführung in die Geschichte und Kultur Altägyptens stellt der Film das tägliche Leben der Menschen in den Mittelpunkt. Zeittafeln, Grafiken und nachgestellte Szenen gestatten dem Betrachter eine Zeitreise in das Altertum am Nil und geben einen Einblick in Themen wie Mumifikation, Pyramiden und Gräber, Leben nach dem Tod, Familie und Kinder, Haushalt, Nahrung, soziales Leben, Bauern und Landwirtschaft, Handwerk etc.

### **Ein Deutscher Bilderbogen. -Aspekte der Kunst im Dritten Reich**

1976, 49 min (f), D

**42 78277**

Diese Produktion des Senders Freies Berlin versucht, die Zusammenhänge zwischen Politik und Kunst an Beispielen des Dritten Reichs und seinen Künstlern aufzuzeigen. Der pathetische Symbolismus, der dem Geist des NS-Reiches entsprach, erfährt heute ebenso Ablehnung wie Künstler jener Zeit, die sich nicht dem Stil des "germanischen Adels" anpassten und deren Werke als "entartete Kunst" abgelehnt wurden.

### **Saurer Tropfen höhlt den Stein**

Probleme des Steinzerfalls in der Denkmalpflege

1987, 20 min (f), D

**42 79093**

Videofilm über die Auswirkungen wachsender Umweltverschmutzung auf Baudenkmäler und über den rasch anwachsenden Steinzerfall, der die Denkmalpflege vor nahezu unlösbare Probleme stellt.

### **Bilder aus dem Computer**

1988, 49 min (f), D

**42 79438**

Am Beispiel einer ausgewählten Reihe von Computeranimationen gibt dieses Programm einen grundsätzlichen Einblick in das breite Spektrum der technologischen und gestalterischen Möglichkeiten der vom Rechner erzeugten, synthetischen Bilderwelten. Richtig befragt kann dieses Material darüber Aufschluß geben, wie sich durch die zunehmende Technisierung und Synthetisierung der visuellen Alltagskultur Bildbegriffe und Wahrnehmungsgewohnheiten verändern. Die

digitalen Kreationen erwachsenen aus einer Allianz zwischen Informatikern und Designern. Es zeichnet sich ab, daß synthetische Bilder immer mehr zu visuellen Umgebungen werden.

Apropos

### **Kultur im Dritten Reich**

1996, 7 min, BRD

**42 80074**

Kulturelle Autonomie war in der nationalsozialistischen Diktatur undenkbar. Eine Montage zeitgenössischer Film- und Fotomaterialien dokumentiert die Auswirkungen der nationalsozialistischen Gleichschaltungspolitik auf die bildenden Künste, Theater, Literatur und Dichtung. Das kulturelle Leben steht im Dienste des Staates, Presse und Funk werden für die NS-Propaganda funktionalisiert. Gegner des Regimes, Schriftsteller und Künstler werden in Konzentrationslagern inhaftiert oder gezwungen, ins Exil zu gehen. Filmausschnitte militärischer Fackelmärsche und propagandistischer Großkundgebungen demonstrieren den nationalsozialistischen Kulturbegriff: der einzelne hat sich der nationalsozialistischen Rassenideologie zu unterwerfen.

Apropos

### **Heldennütter - Kriegerwitwen**

1998, 10 min (f), D

**42 80168**

Das Beispiel zweier Frauen und ihrer künstlerischen Arbeit dokumentiert Frauenbilder und Frauenrollen im Nationalsozialismus.

### **Schatten Projektionen**

100 min (.)

**42 90017**

Die Videokassette ist ein Videokatalog zur Ausstellung "Schatten-Projektionen" die 1993 im Schloß Oberhausen stattfand. 22 Künstler äußern sich selbst zu ihren Arbeiten und erleichtern dem Betrachter die Auseinandersetzung mit dem Thema "Schattenprojektionen".

### **Hans Fischer zum 100. Geburtstag**

2002, 55 min, D

**42 90082**

Der Mülheimer Maler und Grafiker Hans Fischer (geb. 1902, gest. 1986) und sein weit über unsere Stadt hinaus bekanntes Werk standen aus Anlass seines 100. Geburtstages im Mittelpunkt einer Präsentation von Portraits und Ansichten aus Mülheim an der Ruhr unter dem Titel "Lebens-Bilder" in der Zentralbücherei am Rathausmarkt.

## DVD Video in numerischer Folge

Albert auf Entdeckungstour 23 - 26

### **Lernen, Mode, Kunst & Sport 6**

2003, 48 min (f), D

**46 40334**

4 Kurzfilme mit Albert, dem Raben: KLEIDER MACHEN LEUTE (12 min): Albert glaubt, Kleider machen Leute, doch Zora beweist ihm, dass diese Meinung nicht mehr modern ist. GRENZEN SIND ZUM TESTEN DA (12 min): Alberts Neffe muss noch eine Menge lernen. Zora will ein paar Regeln aufstellen, von denen Albert nichts hält. DAS IST DOCH KEINE KUNST (12 min): Albert hat strikte Vorstellungen davon, was Kunst ist. Doch dann nimmt seine Reise durch die Geschichte der Malerei eine surreale Wendung. DABEISEIN IST ALLES (12 min): Albert meint, beim Sport ginge es allein um den Sieg. Zora will ihn davon überzeugen, dass schon die Teilnahme am Wettbewerb Spaß macht.

### **Vincent van Gogh**

**46 40344**

Diese DVD porträtiert einen der bedeutendsten Maler des 19. Jahrhunderts, Vincent van Gogh. Er gehört neben Cezanne und Gauguin zu den Vätern der Moderne. Sein Leben ist so eng mit seinem Leben verknüpft, das man bei ihm gerade zu von einer Einheit von Leben und Werk sprechen kann. Daher wird dieser Künstler auch in seiner ganzen Komplexität dargestellt: - in seinem sozial-religiösen Engagement - in den meisten seiner künstlerisch bedeutenden Gemälde - in seiner persönlichen Zerrissenheit - in seinem umfangreichen Briefwechsel mit seinem Bruder Theo.

### **zum 100. Geburtstag von Hans Fischer**

**46 90006**

Die Ausstellungseröffnung am 29.10.2002 in der Zentralbücherei am Rathausmarkt zum 100 Geburtstag von Hans Fischer

## Online Medium in numerischer Folge

### **Otto Pankok**

2002, 46, D

**55 40063**

Otto Pankok 1893-1966 "Je größer die Erlebniskraft, desto größer ist der Künstler" (Otto Pankok) Ein Maler, Grafiker und Bildhauer, er studierte nur kurze Zeit in Düsseldorf und Weimar. 1920 ließ er sich in Düsseldorf nieder und gehörte dort den Gruppen "Das Junge Rheinland" und der "Rheinischen Sezession" an. Sein Lebenswerk weist ihn als führenden Künstler des expressiven Realismus in Deutschland aus. Ab 1931 entstanden die für Pankok charakteristischen Zigeunerdarstellungen, denen 1933 und 1934 der Zyklus "Die Passion" und ab 1936 der Zyklus "Jüdisches Schicksal" folgten. Seine während des Nationalsozialismus geschaffenen Arbeiten, sie wurden als entartet verfehmt, sind nach Rang und Umfang ein bedeutendes Zeugnis des Widerstandes der Bildkunst in Deutschland. Mensch, Tier und Landschaft stehen im Mittelpunkt seines Werkes, seine Liebe hat den Verachteten, Unterdrückten und Verfolgten gegolten. Der Film zeigt die verschiedenen Lebensabschnitte des Künstlers. Die wichtigen Werkgruppen werden vorgestellt, Otto Pankok kommt durch Zitate zu Wort. Seine Tochter Eva erzählt einfühlsam über den Vater und die Familie; wenige, gezielte Kommentartexte ergänzen die Inhalte. Otto-Pankok-Museum Otto Pankok Weg 4, 46569 Hünxe-Drevenack Tel.: 02856 / 754 Öffnungszeiten Fr.-So. 10-13h und 15-19h Kunstmuseum Mülheim Alte Post, Viktoriaplatz 1, 45468 Mülheim Tel.: 0208 / 4554138, Fax 0208 / 4554134 Öffnungszeiten: Di., Mi., Fr. 11-17h, Do. 11-21 h, Sa.+So. 10-17h Stadtmuseum Düsseldorf (ehemals Palais Spee) Berger Allee 2, 40213 Düsseldorf Tel.: 0211 / 8996170, Fax: 0211 / 8994019 Öffnungszeiten: Di., Do., Fr., Sa.+So. 11 -17h, Mi. 11-21h Museum Kunst Palast Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf Tel.: 0211 / 8996260, Fax: 0211 / 8929504 Öffnungszeiten: Di-So 11-18h Otto-Pankok-Museum im "Alten Rathaus" Neuer Weg, 48455 Bad Bentheim-Gildehaus Tel.: 05924 / 990495, Fax: 05924 / 990427 Öffnungszeiten: Mi. 15-17h, Sa.+So. 14-17h Ausstellungszentrum für die Archäologie des Emslandes An der Koppelschleuse 19 A, 49716 Meppen Tel.: 05931 / 6605 Öffnungszeiten: Di.-Sa. 14.00-18.00h, So. 11.00-18.00h Alte Schule in Bokeloh Am Kirchberg 1, 49716 Meppen-Bokeloh Kontaktnummer:

Hermann Albers, Tel.: 05931 / 2661. Für Informationen steht auch Frau Regina Holzapfel, Tel.: 05931 / 153278 bzw. holzapfel@stadt.meppen.de zur Verfügung.

### **Paul Klee im Rheinland**

2003, 23, D

**55 40064**

"Hauptweg und Nebenwege" eines Künstlers PAUL KLEE im Rheinland "Schließlich ist alles vergänglich, und was von früheren Zeiten geblieben ist, ist das Geistige. Das Geistige in der Kunst... das Künstlerische." (Paul Klee) 1931 war Paul Klee vom Dessauer Bauhaus als Professor für Maltechnik an die Düsseldorfer Kunstakademie berufen worden. Es war Paul Klees letzte Station in Deutschland, bevor er Ende 1933 in sein Heimatland, die Schweiz, emigrierte. Der Film erschließt Paul Klees malerisches und grafisches Oeuvre dieser rheinischen Jahre. Dabei steht die Künstlerpersönlichkeit Paul Klees, ergänzt durch Zeitzeugeninterviews, im Mittelpunkt des Interesses. Er wurde anlässlich der Ausstellung "Paul Klee im Rheinland" produziert, die vom Rheinischen Landesmuseum Bonn in der Bonner Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland im Frühjahr 2003 ausgerichtet wurde.

### **Restaurierung eines Glasfundes**

1993, 16, D

**55 40066**

"Erstrahlt wieder in neuem Glanz", kaum ein Pressebericht über Restaurierungsmaßnahmen läßt dieses gängige Klischee aus. Doch dem Restaurator/der Restauratorin geht es nicht darum, Dinge "wieder schön zu machen" bzw. zu reparieren; restaurieren darf nicht mit renovieren verwechselt werden. Während ein Handwerker schadhafte Teile durch neue ersetzt, versucht der Restaurator vorrangig, die originale Substanz zu erhalten. Das Ziel ist, ein verfallendes oder beschädigtes Objekt wieder verstehbar zu machen, ohne die alte Funktionsfähigkeit wieder anzustreben. Der Film zeigt in ruhigen, eindrucksvollen Bildern die Restaurierung einer alten Kugelbauchflasche, aufgenommen in der Restaurierungswerkstatt des Rheinischen Landesmuseums Bonn. Der Glasfund wird freigelegt, gereinigt, dokumentiert, zusammengesetzt, fixiert und geklebt. Fehlstellen des Glasgefäßes werden durch Kunstharz ergänzt. Die Ergänzungen werden an beiden Seiten geschliffen und poliert. Die hier nur kurz angedeuteten Arbeitsvorgänge erläutert der Film auf detaillierte, informative und faszinierende Art

und Weise. So zeigt und erklärt der Film einen Arbeitsbereich, der dem Museumsbesucher zumeist unbekannt bleibt. Dabei wird auch deutlich, wie die Konservierung und Restaurierung mit den anderen Museumsaufgaben Sammeln, Erforschen und Präsentieren in Beziehung steht.

### **Fotografie**

1999, , D

**55 40111**

Vorgestellt werden sowohl die derzeitigen Technologien der Fotografie (chemische Silberhalogenidverfahren und physikalisch-elektronische Verfahren) wie auch neue Technologien der Bildwiedergabe wie Thermoprinter und Inkjet-Printer. Die Themenbereiche im einzelnen: 1. Geschichtliche Einleitung 2. Überblick über fotografische Verfahren (Analoge und digitale Fotografie / Chemische und physikalische Fotografie) 3. Silberfotografie (Grundlagen, Farbfotografie, fotografische Materialien, Herstellung fotografischer Materialien, Anwendungsgebiete) 4. Digitale Fotografie (Bildaufnahme, Bildverarbeitung, Bildwiedergabe, Anwendungsgebiete) 5. Vergleich: Silberfotografie und digitale Fotografie (Vergleich der Sensoren und Eigenschaften)

min) 4. Redebeitrag von Heribert Scharrenbroich, CDU/CSU (9:25 min) 5. Redebeitrag von Dietmar Keller, PDS/Linke Liste (4:06 min) 6. Redebeitrag von Konrad Weiss, B90/Die Grünen (5:24 min) 7. Redebeitrag von Manfred Richter, FDP (6:39 min) 8. Redebeitrag von Wolfgang Schäuble, CDU/CSU (15:29 min) 9. Redebeitrag von Eike Ebert, SPD (7:08 min) 10. Redebeitrag von Ulrich Brief, fraktionslos (3:32 min) 11. Redebeitrag von Freimut Duve, SPD (4:16 min) 12. Die Abstimmung (2:31 min)

### **Leben im Altertum - Ägypten**

1996, 28 (f), AUS

**55 50157**

Als Einführung in die Geschichte und Kultur Altägyptens stellt der Film das tägliche Leben der Menschen in den Mittelpunkt. Zeittafeln, Grafiken und nachgestellte Szenen gestatten dem Betrachter eine Zeitreise in das Altertum am Nil und geben einen Einblick in Themen wie Mumifikation, Pyramiden und Gräber, Leben nach dem Tod, Familie und Kinder, Haushalt, Nahrung, soziales Leben, Bauern und Landwirtschaft, Handwerk etc.

Historische Ereignisse

### **Bundestagsdebatte vom 25.02.1994 zum "Wrapped Reichstag"**

1994, 81 (f), D

**55 89000**

Am 25. Februar 1994 diskutierte der Deutsche Bundestag zum ersten Mal in seiner Geschichte über ein Kunstprojekt. Im Brennpunkt stand die Verhüllung des Reichstagsgebäudes durch Christo. Auf allen Seiten gab es Befürworter und Gegner. Die künstlerischen und architektonischen Aspekte des Projekts spielten in der Debatte nur eine untergeordnete Rolle. Am Ende stimmten 292 Abgeordnete dem Antrag zu. Der Film ist in folg. Sequenzen gegliedert, die einzeln abrufbar sind. 1. Einführung in das Thema durch Helmut Illert (3:44 min) 2. Redebeitrag von Peter Conradi, SPD (15:21 min) 3. Redebeitrag von Burkhard Hirsch, FDP (4:36



## Audio/mp3/podcast in numerischer Folge

ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

### **ZeitZeichen 15. Juli 1606: Geburtstag des Malers Rembrandt van Rijn**

2006, 00:14:04, D

**59 00028**

Der Ausnahmekünstler Rembrandt van Rijn war schon zu Lebzeiten erfolgreich, war nicht nur Künstler, sondern auch Unternehmer, führte ein großes Haus und ein verschwenderisches Leben. In der Kunst wie im Leben machte er kaum Kompromisse. Der Sohn eines Müllers aus Leiden malte das Leben ungeschminkt, beschönigte weder Falten noch schütteres Haar und zauberte Licht in seine Bilder. Autor: Anke Rebbert © WDR 2006

ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

### **ZeitZeichen 27. August 1576: Todestag des italienischen Malers Tizian**

2006, 00:14:03, D

**59 00071**

Er lebte wie ein Fürst und malte nach Aussagen seiner Zeitgenossen einfach göttlich. Tizian, eigentlich Tiziano Vecellio, war ein Renaissancemensch - hoch gebildet, reich geworden durch seine Kunst und bedacht auf Ruhm. Seine Farben sind berühmt. Die Frauen auf seinen Bildern wirken sinnlich und verführerisch, das "Tizianblond", die Haarfarbe der schönen Venezianerinnen seiner Zeit, wurde zur Legende. Autor: Anke Rebbert © WDR 2006

ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

### **ZeitZeichen 10. September 1981: Picassos Gemälde "Guernica" kommt nach Madrid**

2006, 00:13:15, D

**59 00085**

Picassos Gemälde ist ein Aufschrei gegen die Zerstörung der baskischen Stadt Guernica im spanischen Bürgerkrieg. Am 26. April 1937 hatte die Legion "Condor" der deutschen Luftwaffe Guernica in Schutt und Asche gebombt, wenige Tage später stürmten die nationalspanischen Truppen General Francos die Stadt. 1.600 Menschen sollen in Guernica gestorben sein, allesamt Zivilisten. Die faschistischen Regierungen in Deutschland und Italien, die General Franco im Kampf gegen die legitime Regierung Spaniens unterstützten, behaupteten, die Basken hätten Guernica selbst zerstört. Autor: Jörg Biesler © WDR 2006



**Titelverzeichnis**  
Titel in alphabetischer Folge

.

'... doch die Mode bringt's hervor'. Zur Kulturgeschichte

Felle und Leder, 42 00400, 30 min (f).....	47
Leinen, 42 00401, 30 min (f) .....	47
Wolle, 42 00402, 30 min (f).....	47
Baumwolle, 42 00403, 29 min (f).....	47
Seide, 42 00404, 29 min (f).....	47
Chemiefasern, 42 00405, 25 min (f).....	47

**1**

1. Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f.....	26
1. Weibliche Haartrachten, 10 02147, 1 sw + 14 f.....	24
1. Weibliche Haartrachten ab 1850, 10 02221, 17 f.....	25
100 Jahre Picasso, 42 00418, 45 min (f).....	47

**2**

2. Männliche Haartrachten, 10 02148, 10 f.....	24
2. Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f.....	26

**3**

3. Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f.....	26
3. Männliche Haartrachten, 10 02223, 11 f.....	25

**4**

4. Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f.....	27
--	----

**A**

Abstraktion, 32 02429, 10 min.....	43
Ad dei Honorem ( Bordelsholmer Altar), 32 00357, 16 min (sw).....	42

Ägyptische Architektur

Bauten der Ramessiden, 10 46095, 8 f.....	29
Edfu und Kom Ombo, 10 46096, 10 f.....	29

Ägyptische Plastik, 32 01534, 14 min (sw) .....	42
Ältere Steinzeit, 10 02235, 12 f.....	25
Alamannen, 10 45863, 20 f.....	29

Albert auf Entdeckungstour 23 - 26

Lernen, Mode, Kunst & Sport 6, 46 40334, 48 min (f).....	54
--	----

Albrecht Dürer - Gemälde, 10 00378, 20 f.....	21
Albrecht Dürer - Kupferstiche, 10 00351, 16 sw.....	20
Albrecht Dürer: Die Geburt Christi (Paumgartner Altar), 10 00274, 12 f.....	20
Albrecht Dürers Selbstbildnis von 1498, 10 00973, 7 f.....	23
Alexej von Jawlensky, 10 00760, 10 f.....	22
Alte Japanische Holzschnitte, 10 90030, .....	40
Alte Wohnviertel und Verkehrsform, 10 02316, 15 f.....	25
Altes Griechenland, 10 49061, .....	37
Altes Griechenland, 10 49062, .....	37
Altperuanische Kulturen, 10 00553, 19 f.....	22
Altsteinzeit, 10 44683, 20 f.....	27

## **Titel in alphabetischer Folge**

**61**

Analytische Malerei, 10 02778, 12 f.....	26
Anselm Feuerbach, 10 49046, .....	36
Antoni Gaudi: Öffentliche und kirchliche Bauwerke des spanischen Jugendstilarchitekten, 10 02927, 12 f.....	27
Antoni Gaudi: Wohnhäuser des spanischen Jugendstil-architekten, 10 02926, 12 f.....	27

### Apropos

I Kultur im Dritten Reich, 42 80074, 7 min .....	53
I Heldenmütter - Kriegerwitwen, 42 80168, 10 min (f).....	53

Arata Isozaki, 42 48799, 42 min (f).....	51
Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....	23
Arnold Böcklin, 10 45262, 9 f.....	28
Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft, 32 02569, 22 min (f).....	43
Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft, 42 00234, 22 min (f).....	46
August Macke - Gemälde, 10 00799, 15 f.....	22
Auguste Renoir, 10 00983, 13 f.....	24
Auguste Rodin - Aristide Maillol, 10 00984, 21 sw .....	24
Aus dem Leben des Adels im Hochmittelalter, 10 00466, 19 f.....	21

### Aus der Geschichte der Menschheit

I Uruk-Warka (Frühe sumerische Hochkultur) (Teil 1), 32 00807, 14 min (f).....	42
I Hattusa-Bogazköy (Die Hauptstadt der Hethiter) (Teil 2), 32 00808, 16 min (f).....	42
I Takht-i-Suleiman (Ein altiranisches Feuerheiligtum) (Teil 3), 32 00809, 16 min (f).....	42

Aus der Geschichte der Mode - Mittelalter, 42 01208, 24 min (f).....	49
Aus der Geschichte der Mode Altertum, 42 01207, 16 min (f).....	48
Ausstellung Breslau 1965, 10 90006, .....	38

## **B**

Bäume, 10 48262, .....	30
Barlach 1 u. 2, 32 46821, 29 min.....	43
Barock, 42 58220, 30 min (Minuten).....	52
Barock-Architektur, 10 49065, .....	37
Bauen mit Mutter Erde, 42 00740, 30 min (f).....	47
Baukunst des Klassizismus in Deutschland, 10 00766, 20 f.....	22
Baumwolle, 42 00403, 29 min (f).....	47
Bauten der Ramessiden, 10 46095, 8 f.....	29
Berlin - Bilder einer Stadt (M), 42 44577, 16 min (f).....	50
Berliner Porzellan (M), 42 45039, 25 min (f).....	50
Beschreibung einer Plastik, 32 02599, 14 min (sw + f).....	43
Bildende Kunst in der DDR Malerei und Grafik 1945-1964, 10 46293, 38 f + sw .....	29
Bilder aus dem Computer, 42 79438, 49 min (f).....	53
Bilder der Arbeit, 10 48862, .....	34
Bilder des Bösen, 10 49014, .....	34
Bismarck und seine Zeit, 10 49025, .....	36
Blau Aspekte einer Farbe, 10 48863, .....	34
Brunnen in Mülheim an der Ruhr, 10 90098, .....	40
Büdingen- Schloss, 10 49068, .....	37
Bundestagsdebatte vom 25.02.1994 zum "Wrapped Reichstag", 55 89000, 81 (f).....	56

## **C**

Calder, 32 02865, 16 min (f).....	43
Camille Pissarro - Alfred Sisley, 10 00851, 10 f.....	23
Carl Altena, 10 90021, .....	39
Carl Altena, 10 90121, .....	40

Carl Spitzweg, 42 46091, 45 min (f) .....	50
Chemiefasern, 42 00405, 25 min (f) .....	47
Claude Monet, 10 00850, 10 f .....	23
Corvey, 42 52284, .....	51

**D**

Dadaismus, 42 00291, 29 min (f) .....	46
Daniel Traub, 10 90025, .....	39
Daniel Traub, 10 90026, .....	39
Das Fenster, 42 00954, 24 min (f) .....	48
Das kann mein Kind auch, 10 48575, .....	32
Das Plakat, 10 49018, .....	35
Das Rheinische Freilichtmuseum und Landesmuseum für Volkskunde in Kommern/Eifel, 32 44680, 29 min (f) .....	43
Das Rheinische Landesmuseum Bonn, 32 44837, 27 min (f) .....	43
Das Westfälische Freilichtmuseum Technischer Kulturdenkmale, 42 44185, 20 min (f) .....	49
Der Altenberger Dom, 32 00412, 15 min (sw) .....	42
Der Bordesholmer Altar, 10 00206, 21 sw .....	20
Der Maler des Orpheus, 32 00709, 11 min (f) .....	42

Der neue deutsche Film und seine Regisseure

l Einen Ausweg muß es geben, 42 00881, 60 min (sw + f) .....	48
--	----

Der Prado Meisterwerke spanischer Malerei von El Greco bis Goya, 42 46093, 80 min (f) .....	50
Der Zwinger in Dresden, 42 01351, 19 min (f) .....	49
Deutsche Maler, 10 02783, 12 f .....	26
Deutsche Romantiker, 10 44767, 11 f .....	27
Die Basilika Sainte Madeleine in Vezelay, 42 01078, 21 min (f) .....	48
Die Burg - Wohnbau und Verteidigungsanlage, 10 02248, 1 sw + 17 f .....	25
Die Collage, 10 47876, .....	30
Die Farben, 42 00952, 24 min (f) .....	48
Die Freiheit, neue Wege zu gehen., 42 44719, 4 min (f) .....	50
Die Gemäldegalerie (M), 42 44176, 14 min (f) .....	49
Die Küche im Wandel der Zeit, 10 00762, 17 f + 2 sw .....	22
Die Künstler des Bauhauses, 10 02107, 9 sw + 12 f .....	24
Die Kunst des Dritten Reiches (Malerei und Plastik), 10 46162, 36 sw .....	29
Die Malerei des Impressionismus in Frankreich, 10 00845, 20 f .....	23

Die moderne Skulptur

l Die Pioniere, 42 00859, 57 min (f) .....	47
l Nach dem Kubismus, 42 00860, 58 min (f) .....	48
l Die neue Welt, 42 00861, 58 min (f) .....	48

Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten) .....	52
Die Musik und ihre wundersame Geschichte, 42 01565, 21 min (f) .....	49
Die Nationalgalerie (M), 42 44175, 13 min (f) .....	49
Die neue Welt, 42 00861, 58 min (f) .....	48
Die Passion Christi nach Albrecht Dürer, 10 00147, 14 sw .....	20
Die Perspektive, 10 47881, .....	30
Die Pioniere, 42 00859, 57 min (f) .....	47
Die Schätze tut-Ench-Amun's, 10 47706, .....	30
Die Sumerer, 42 02312, 19 min .....	49
Die Wikingerzeit, 10 46388, 24 f .....	29

Die Zeit im Spiegel der Kunst

l Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) .....	52
l Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten) .....	52

**Titel in alphabetischer Folge****63**

I Romantik, 42 58218, 30 min (Minuten).....	52
I Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten) .....	52
I Barock, 42 58220, 30 min (Minuten).....	52

Die Zeit im Spiegel der Zeit

I Die moderne Zeit, 42 58221, 30 min (Minuten).....	52
---	----

Dürer Kupferstiche, 10 00001, 17 sw.....	20
Durchdringung als Beziehung räumlicher und plastischer Formen, 10 90233, .....	40

**E**

Edfu und Kom Ombo, 10 46096, 10 f .....	29
Edgar Degas, 10 00846, 10 f.....	23
Edouard Manet, 10 00847, 10 f.....	23
Edouard Manet, 42 46090, 45 min (f) .....	50
Edvard Munch, 10 00841, 16 f .....	22
Ein Deutscher Bilderbogen. -Aspekte der Kunst im Dritten Reich, 42 78277, 49 min (f) .....	53
Einblick in die Neue Deutsche Malerei., 42 46088, 45 min (f) .....	50
Eine Skulptur entsteht, 10 41140, .....	27
Einen Ausweg muß es geben, 42 00881, 60 min (sw + f) .....	48
Einführung in das Malen mit dem Pinsel, 33 01265, 20 min.....	44
El Greco, Espolio, 10 02616, 6 f.....	26
Elfenbeinschnitzerei im Odenwald, 10 46065, 12 sw .....	29
Ernst Ludwig Kirchner, 10 00807, 15 f.....	22
Erotische Kunst, 10 90027, .....	40
Essen und Trinken, 10 49016, .....	35
Etruskische Kunst, 10 49064, 15 f.....	37
Eugene Delacroix, 10 00729, 19 f .....	22
Europäische Druckgrafik, 10 48588, .....	34

**F**

Familienbilder, 10 48289, .....	31
Farbe, 10 48387, .....	32
Felle und Leder, 42 00400, 30 min (f).....	47
Fenster, 10 48274, .....	31
Ferdinand Hodler - Valentine, 42 00672, 57 min (f).....	47
Fernand Leger, 10 00379, 12 f.....	21
Film-Vom Daumenkino zum Kinofilm, 42 02219, 26 min .....	49
Firmenzeichen und Piktogramme, 10 90010, .....	38
Fotografie, 55 40111, .....	56
Francisco de Goya, 10 00761, 21 f.....	22
Franz Hals, 10 45985, .....	29
Franz Marc - Biographische Aspekte, 42 00539, 30 min (f).....	47
Französische Malerei: Die Überwindung des Impressionismus, 10 46379, 12 f .....	29
Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, 10 44032, 10 f.....	27
Frauenkunst, 10 48587, 24 f.....	33

Frisuren in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

I 1. Weibliche Haartrachten ab 1850, 10 02221, 17 f .....	25
I 3. Männliche Haartrachten, 10 02223, 11 f .....	25

Frisuren zwischen Rokoko und Biedermeier

I 1. Weibliche Haartrachten, 10 02147, 1 sw + 14 f.....	24
I 2. Männliche Haartrachten, 10 02148, 10 f .....	24

Fürstliches Roko: Schloß Brühl, 32 00554, 13 min .....	42
--	----

**G**

Gabriele D` Annunzio, 42 48798, 50 min (f).....	51
Georges Braque, 32 01532, 17 min (sw) .....	42
Geschichte des Selbstporträts, 10 49009, .....	34
Gesichter und Masken entstehen, 42 00338, 21min(f) min .....	46
Gestalten mit Lehm, 10 02969, 12 f.....	27
Götter,Tempel,Pharaonen Teil 1: Altes Reich - Mittleres Reich., 42 52396, 30 min (f).....	52
Götter. Tempel,Pharaonen Teil 2: Das Neue Reich - Die Spätzeit, 42 52395, 30 min (f) .....	51
Gotik, 42 58219, 30 min (Minuten) .....	52
Gotische Bauformen, 10 45078, 15 f.....	28
Grundprinzipirn der Architektur, 10 49020, .....	36
Gustav Klimt und der Jugendstil, 42 48796, 50 min (f).....	51
Gute Gebrauchsformen, 10 00930, 16 f.....	23

Gute Gebrauchsformen

l Gute Gebrauchsformen, 10 00930, 16 f.....	23
---	----

Gutenberg, 32 00543, 15 min (sw) .....	42
--	----

**H**

Hans Fischer zum 100. Geburtstag, 42 90082, 55 min .....	53
Hans Hollein, 42 48792, 45 min (f) .....	51
Hans Richter - Filmpionier und Maler, 42 00185, 45 min (f) .....	46
Hans von Marees, 10 45191, 9 f .....	28
Hattusa-Bogazköy (Die Hauptstadt der Hethiter) (Teil 2), 32 00808, 16 min (f) .....	42
Heinrich Zille, 42 00186, 43 min (sw) .....	46
Heldenmütter - Kriegerwitwen, 42 80168, 10 min (f) .....	53
Henri Matisse, 32 01518, 19 min (sw) .....	42
Herstellung von Gebrauchsporzellan, 32 00989, 16 min (f).....	42

Historische Ereignisse

l Bundestagsdebatte vom 25.02.1994 zum "Wrapped Reichstag", 55 89000, 81 (f).....	56
---	----

Höhlenmalerei der Steinzeit, 10 49050, .....	36
--	----

**I**

In der großen Pyramide, 32 02878, 24 min (f) .....	43
Inkakultstätten, 10 49261, 15 f .....	38
Italienische 'Transavantgarde', 10 02782, 11 f.....	26

**J**

Jacquardwebstuhl, 10 01262, 10 f.....	24
Jenseits von Utopia, 42 48797, 58 min (f) .....	51
Joan Miro - Theater der Träume, 42 46067, 50 min (f).....	50
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 3), 42 54432, 28 min .....	52
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 1), 42 54430, 28 min .....	52
Johann Wolfgang von Goethe (Teil 2), 42 54431, 28 min .....	52
Josef Steib, 10 49044, .....	36

Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style

l Architektur, Mobiliar, Kunsthandwerk, 10 00869, 2 sw + 20 f.....	23
l Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....	23



Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....26

**K**

Käthe Kollwitz, 10 00074, 12 sw.....20  
 Käthe Kollwitz, 42 00457, 45 min (f).....47  
 Kaiserdom am Rhein, 32 00437, 15 min (schw).....42  
 Karl Schmidt-Rottluff: Frühwerke bis 1921, 10 44462, 10 f.....27  
 Kaufmann, 10 90023, .....39  
 Kinder zeichnen und malen, 10 90108, .....40  
 Kinderbildnisse, 10 48584, .....33  
 Klappe 6/19, 10 02120, 17 f.....24  
 Klassizismus, Historismus und Romantik, 42 58103, 30 min (Minuten).....52  
 Kleidersprache, 10 48583, .....33  
 Kleines Spiel, 32 01536, 13 min.....43  
 Klöppelkunst im Erzgebirge, 30 00166, 12 min (sf).....41  
 Konstruktivismus, 42 00290, 30 min (f).....46  
 Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f.....26  
 Kopfplastiken modellieren, 42 00857, 40 min (f).....47  
 Künstlerhochdrucke vom 15. bis 19. Jahrhundert, 10 02894, 6 sw + 6 f.....27  
 Künstlerischer Siebdruck, 32 03120, 16 min (f).....43  
 Künstlerischer Siebdruck, 42 01010, 16 min (f).....48  
 Künstlertiefdrucke vom 15. bis 17. Jahrhundert, 10 02896, 9 sw + 3 f.....27  
 Künstlertiefdrucke vom 17. bis 20. Jahrhundert, 10 02897, 10 sw + 2 f.....27  
 Kultur im Dritten Reich, 42 80074, 7 min .....53  
 Kulturlandschaft Rheinland, 32 90026, 25 min (.) .....43  
 Kunst im Dritten Reich Die Entarteten, 42 01112, 30 min (f).....48  
 Kunst im Dritten Reich: Blut- und Bodenkunst, 42 01292, 17 min (sw + f).....49  
 Kunst und Werbung, 10 48276, .....31

**L**

Landschaftsbilder der Gegenwart, 10 48585, .....33  
 Landschaftsmalerei, 10 48277, .....31  
 Leben im Altertum - Ägypten, 42 58457, 28 min (f).....53  
 Leben im Altertum - Ägypten, 55 50157, 28 (f) .....56  
 Leibl und sein Kreis, 10 00425, 19 f.....21  
 Leinen, 42 00401, 30 min (f) .....47  
 Lernen, Mode, Kunst & Sport 6, 46 40334, 48 min (f) .....54

Löwenzahn

I Film-Vom Daumenkino zum Kinofilm, 42 02219, 26 min.....49

Lovis Corinth, 10 00441, 18 f.....21

Lyonel Feininger, 10 02278, 20 f.....25

**M**

Maler der deutschen Romantik, 10 00849, 20 f.....23  
 Maler der Spätromantik, 10 00424, 20 f.....21  
 Malerei in der DDR, 10 45729, 50 f.....28  
 Malerei, Graphik, Plastik, 10 00870, 23 f.....23  
 Marc Chagall, 10 00524, 18 f.....21  
 Marionetten, Masken und Schattenspielfiguren, 42 00339, 23 min (f) .....46  
 Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f.....26  
 Matisse und seine Freunde, 10 02007, 21 f.....24  
 Max Beckmann, 10 00818, 15 f.....22

Max Beckmann

I Werke bis 1936, 10 44881, 12 f .....	28
Max Ernst, 10 00868, 12 f .....	23
Max Liebermann, 10 00931, 16 f .....	23
Max Liebermann, 42 00184, 43 min (sw + f) .....	46
Max Slevogt, 10 02125, 17 f .....	24
Meister Francke und die Kunst um 1400, 10 02072, 23 f .....	24
Mensch und Kunstfigur, 32 02365, 27 min (f) .....	43
Metallzeit, 10 49052, 16 f .....	36
Michael Pacher, 10 02106, 21 f .....	24
Mies van der Rohe, 42 49023, 56 min (f) .....	51
Minimal Art, 10 02779, 12 f .....	26
Moderne Franzosen, 10 90005, .....	38
Monsieur Ren, Magritte Der lebendige Spiegel, 42 46092, 50 min (f) .....	50
Mosaiken aus Ravenna, 10 02114, 20 f .....	24
Mülheimer Künstler, 10 90011, .....	38
Musik in der Malerei, 10 48582, .....	33

**N**

Nach dem Kubismus, 42 00860, 58 min (f) .....	48
Neubau im äußeren Stadtbereich, 10 02317, 16 f .....	26
Neue Sachlichkeit, 42 00293, 29 min (f) .....	46
Neue Wilde, 10 02784, 12 f .....	26
Nouveau R,alisme - Der neue Realismus, 10 49031, 12 f .....	36

**O**

O. M. Unger, 42 47236, 43 min (f) .....	50
---	----

Ökoland

I Bauen mit Mutter Erde, 42 00740, 30 min (f) .....	47
Optische Täuschung, 10 48290, .....	31
Oskar Kokoschka, 10 00423, 18 f .....	21
Otto Pankok, 55 40063, 46 .....	55

**P**

Pablo Picasso - Plastiken, 42 48793, 44 min (f) .....	51
Passion Otto Pankok, 10 90012, .....	38
Paul Cezanne, 10 00358, 18 f .....	20
Paul Gauguin, 10 00516, 15 f .....	21
Paul Klee im Rheinland, 55 40064, 23 .....	55
Paul Signac, 10 45094, 10 f .....	28
Persische Teppichornamentik, 10 02257, 24 f .....	25
Perspektiven, 42 01127, 19 min (f) .....	48
Peter Paul Rubens, 10 00885, 20 f .....	23
Picasso, 10 00328, 16 f .....	20
Piet Modrian, 42 00263, 17 min (f) .....	46
Piet Mondrian, 10 02311, 18 f .....	25
Plastik, 10 48263, .....	30
Pop Art, 10 48350, 12 f .....	32
Porträtkarikatur, 10 48581, .....	32
Prüßmann, 10 90024, .....	39

**R**

Radierung, 42 01009, 22 min (f).....	48
Rafael, 10 47376, .....	30
Raffael von Urbino, 42 48795, 30 min (f).....	51
Ralph Erskine, 42 48794, 42 min (f).....	51
Rembrandt - Jugend bis zur Nachtwache, 10 45271, 12 f.....	28
Rembrandt - Radierungen, 10 00148, 18 sw .....	20
Rembrandt Harmensz van Rijn, 10 02043, 20 f .....	24
Renaissance Bauformen, 10 47070, .....	29
Restaurierung eines Glasfundes, 55 40066, 16 .....	55
Richard Lindner 1977, 42 00371, 44 min (f).....	46
Richard Meier, 42 48791, 43 min (f).....	51
Romanische Bauformen in Deutschland, 10 02195, 18 f.....	25

Romanische Baukunst in Deutschland

l Romanische Bauformen in Deutschland, 10 02195, 18 f.....	25
--	----

Romantik, 42 58218, 30 min (Minuten).....	52
Rot Aspekt einer Farbe, 10 49017, .....	35

**S**

Saurer Tropfen höhlt den Stein, 42 79093, 20 min (f).....	53
Schatten Projektionen, 42 90017, 100 min (.).....	53
Schloß Broich 1975, 38 90011, 25 min (Min.).....	45
Schloß Nymphenburg (ab 1663/1734), 10 45513, 16 f.....	28
Schloß Sanssouci in Podsdam, 42 01350, 20 min (f).....	49
Schminken und Maskenbilden, 32 02949, 16 min.....	43
Schminkmasken, 10 48291, .....	31
Schrift, 10 48280, .....	31
Seide, 42 00404, 29 min (f).....	47
Siepmann, 10 90022, .....	39

Sozialistischer Städtebau am Beispiel von Moskau

l Zentrale Einrichtungen der Sowjetgesellschaft, 10 02315, 20 f.....	25
l Alte Wohnviertel und Verkehrsform, 10 02316, 15 f.....	25
l Neubau im äußeren Stadtbereich, 10 02317, 16 f.....	26

Spätbarock und Rokoko, 10 49069, .....	38
Spanische Malerei, 10 49067, .....	37
Star bleiben: China Crisis, 42 00904, 15 min (f).....	48
Steinzeit, 10 49051, 14 f.....	36
Steinzeitliche Höhlenmalerei, 10 00248, 2 sw + 15 f.....	20

Stilgeschichte der Möbel

l 1. Romanik und Gotik, 10 02820, 12 f .....	26
l 2. Renaissance bis Rokoko, 10 02821, 12 f.....	26
l 3. Klassizismus und Biedermeier, 10 02822, 12 f .....	26
l 4. Jugendstil und Funktionalismus, 10 02823, 12 f .....	27

Stilkunde, Bekleidung und Frisuren

l Aus der Geschichte der Mode - Mittelalter, 42 01208, 24 min (f).....	49
--	----

Stilleben, 10 48569, .....	32
Struktur als Bewegungsvorgang, 10 46696, 18 sw + f .....	29

Strukturen des Bildnerischen

l Struktur als Bewegungsvorgang, 10 46696, 18 sw + f .....	29
--	----

Surrealismus, 42 00292, 30 min (f) ..... 46

## T

Takht-i-Suleiman (Ein altiranisches Feuerheiligtum) (Teil 3), 32 00809, 16 min (f) ..... 42

### Tendenzen der Zwanziger Jahre

l Konstruktivismus, 42 00290, 30 min (f) ..... 46

l Dadaismus, 42 00291, 29 min (f) ..... 46

l Surrealismus, 42 00292, 30 min (f) ..... 46

l Neue Sachlichkeit, 42 00293, 29 min (f) ..... 46

Tierplastiken, 10 49019, ..... 35

Tilman Riemenschneider, 10 00470, 17 sw + 3 f ..... 21

### Topographie: Bauen und Bewahren

l Die Farben, 42 00952, 24 min (f) ..... 48

l Türen, 42 00953, 24 min (f) ..... 48

l Das Fenster, 42 00954, 24 min (f) ..... 48

Toulouse-Lautrec, 10 00592, 15 f ..... 22

Türen, 42 00953, 24 min (f) ..... 48

## U

Uruk-Warka (Frühe sumerische Hochkultur) (Teil 1), 32 00807, 14 min (f) ..... 42

## V

Venezianische Malerei, 10 90004, ..... 38

### Videoclips

l Star bleiben: China Crisis, 42 00904, 15 min (f) ..... 48

Vincent van Gogh, 10 00357, 2 sw + 17 f ..... 20

Vincent van Gogh, 46 40344, ..... 54

Vom "Blauen Reiter" zur Jahrhundertmitte, 10 45310, 10 f ..... 28

Vom Bild zur Schrift (Frühzeit, Primitive), 10 44810, 20 sw ..... 28

Vom Römerschiff zur Schubeinheit, 10 47864, 12 f ..... 30

Von der antiken zur christlichen Kunst, 42 58101, 30 min (Minuten) ..... 52

Vorbilder - Nachbilder, 10 48344, ..... 32

Vorchristliche Eisenzeit, 10 49053, 16 f ..... 37

## W

Walter Gropius, 32 03624, 17 min (sw + f) ..... 43

Wassily Kandinsky, 10 00380, 25 f ..... 21

Wegbereiter der Moderne, 10 49021, ..... 36

### Wege zur Kunst der 80er Jahre

l Analytische Malerei, 10 02778, 12 f ..... 26

l Minimal Art, 10 02779, 12 f ..... 26

l Materialkunst und Arte Povera, 10 02780, 12 f ..... 26

l Konzeptuelle Kunst, 10 02781, 12 f ..... 26

l Italienische 'Transavantgarde', 10 02782, 11 f ..... 26

l Deutsche Maler, 10 02783, 12 f ..... 26

l Neue Wilde, 10 02784, 12 f ..... 26

I	Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst, 10 02785, 12 f.....	26
	Werke bis 1936, 10 44881, 12 f.....	28
	Werner Gilles, 10 90013, .....	39
	Werner Gilles, 10 90014, .....	39
	Werner Gilles, 10 90015, .....	39
	Werner Gilles, 10 90016, .....	39
	Werner Gilles, 10 90017, .....	39
	Werner Gilles, 10 90019, .....	39
	Werner Gilles, 10 90020, .....	39
	Werner Gilles, 10 90126, .....	40
	Westfälisches Freilichtmuseum Detmold, 42 46150, 16 min (f).....	50
	Westfälisches Museum für Naturkunde und Planetarium, 42 47306, 15 min (f).....	51
	Wilhelm Lehmbruck, 10 00909, 16 sw + 2 f.....	23
	Wirkung der Werbung, 10 48586, .....	33
	Wolle, 42 00402, 30 min (f).....	47
	Würzburg, 10 45517, 10 f.....	28

**Z**

	Zeichen, die am Wege stehen, 42 46076, 45 min (f).....	50
	ZeitZeichen 10. September 1981: Picassos Gemälde "Guernica" kommt nach Madrid, 59 00085, 00.13:15 .....	57
	ZeitZeichen 15. Juli 1606: Geburtstag des Malers Rembrandt van Rijn, 59 00028, 00:14:04 .....	57
	ZeitZeichen 27. August 1576: Todestag des italienischen Malers Tizian, 59 00071, 00.14:03 .....	57

ZeitZeichen im WDR 5 Radio zum Mitnehmen

I	ZeitZeichen 15. Juli 1606: Geburtstag des Malers Rembrandt van Rijn, 59 00028, 00:14:04 .....	57
I	ZeitZeichen 27. August 1576: Todestag des italienischen Malers Tizian, 59 00071, 00.14:03 .....	57
I	ZeitZeichen 10. September 1981: Picassos Gemälde "Guernica" kommt nach Madrid, 59 00085, 00.13:15 .....	57

	Zentrale Einrichtungen der Sowjetgesellschaft, 10 02315, 20 f.....	25
	Zirkus-Bilder, 10 49015, 12 f.....	35
	zum 100. Geburtstag von Hans Fischer, 46 90006, .....	54



# **Schlagwortregister**

**Alphabetische Liste der Schlagworte**

- 12. Jahrhundert**  
1000553(22)
- 13. Jahrhundert**  
1000553(22)
- 15. Jahrhundert**  
1000147(20) 1000470(21)
- 16. Jahrhundert**  
1000147(20) 1000206(20) 1000274(20)  
1000470(21) 1000762(22)
- 17. Jahrhundert**  
1000762(22)
- 18. Jahrhundert**  
1000762(22)
- 19. Jahrhundert**  
1000762(22)
- Absolutismus**  
1002248(25)
- Abstrakte Malerei**  
1000380(21) 1002278(25) 1002311(25)  
4200263(46)
- Abstrakte Plastik**  
3202599(43) 4200338(46) 4200857(47)  
4200860(48)
- Abstraktionen**  
3202429(43)
- Abstraktion**  
1000380(21) 1000516(21) 1000799(22)  
1002278(25) 1002311(25) 3200709(42)  
3201518(42) 3202365(43) 3202429(43)  
4200263(46) 4200290(46) 4200338(46)  
4200418(47)
- Adel**  
1000466(21)
- Ägypten**  
3201534(42) 3202878(43) 4258457(53)  
5550157(56)
- ÄtZRadierung**  
4201009(48)
- Aktion**  
4200291(46)
- Alberto**  
4200860(48)
- Albrecht**  
1000378(21) 1000973(23)
- Alexander**  
3202865(43) 4200293(46) 4200860(48)  
4200881(48)
- Alexej von**  
1000760(22)
- Alltagsleben**  
4258457(53) 5550157(56)
- Altamira**  
1000248(20)
- Altarbild**  
1000378(21) 1002072(24)
- Altar**  
1002106(24)
- Altena**  
1090121(40)
- Altenberger Dom**  
3200412(42)
- Alternatives Bauen**  
4200740(47)
- Altertum**  
4201207(48) 4258457(53) 5550157(56)
- Altsteinzeit**  
1002235(25)
- Analytische Malerei**  
1002778(26)
- Anatolien**  
3200808(42)
- Andre**  
4200292(46) 4200861(48)
- Andy**  
1048350(32)
- Angelica Kauffmann**  
1048587(33)
- Angelica**  
1048587(33)
- Anna**  
1002125(24)
- Annegret Soltau**  
1048587(33)
- Annegret**  
1048587(33)
- Anthony**  
4200860(48)
- Antike**  
4258101(52)
- Antikunst**  
4200291(46)
- Antoine**  
4200859(47) 4200860(48)
- Antoni**  
1002926(27) 1002927(27)
- Aquatinta**  
1002897(27)
- Arbeiter**  
4200457(47)
- Arbeit**  
1002616(26)
- Architektur**  
1000553(22) 1002248(25) 1047070(29)  
1049065(37) 3200807(42) 3200808(42)  
3200809(42) 4248794(51) 4248799(51)
- Aristide**  
4200859(47)
- Arman Fernandez**  
1049031(36)
- Arman**  
1049031(36)
- Arndt**  
1002148(24)
- Arno**  
4201292(49)
- Arp**  
4200860(48)
- Art Nouveau**  
1000869(23) 1000870(23) 4200672(47)
- Arte Povera**  
1002780(26)
- Artemisia Gentileschi**  
1048587(33)
- Artemisia**  
1048587(33)
- ART**  
1048350(32)
- Aufbaukeramik**  
4200857(47)
- Auferstehung**  
1000147(20) 1000206(20) 4201078(48)
- Auguste**  
4200859(47)
- August**  
1000799(22) 4200539(47)
- Ausgrabung**  
3200807(42) 3200808(42) 3200809(42)
- Ausstellung**  
4690006(54)
- Avantgarde-Film**  
4200185(46)
- Avantgardefilm**  
4200185(46)
- Babylon**



3200807(42)

**Bagdad**

3200807(42)

**Baluschek**

4200293(46)

**Balzac**

1000984(24)

**Barbara**

4200860(48)

**Barcelona**

1002926(27) 1002927(27)

**Barnett**

4200861(48)

**Barock**

1049065(37) 1049069(38) 4258220(52)

**Barraud**

4200293(46)

**Bartracht**

1002148(24) 1002223(25)

**Basilika**

4201078(48)

**Bauernküche**

1000762(22)

**Bauhausbühne**

3202365(43)

**Bauhaus**1000380(21) 1002107(24) 1002823(27)  
3203624(43) 4200290(46)**Baukastensystem**

1002823(27)

**Baukunst**

4258101(52) 4258103(52) 4258219(52)

**Baumaterial**

4200740(47)

**Baumwolle**

4200403(47)

**Bauwerke**

1002927(27)

**Becker**

4201292(49)

**Beckmann**

1000818(22)

**Befestigungsanlage**

1002248(25)

**Bekleidungsgeschichte**

4201207(48) 4201208(49)

**Bekleidungsmaterial**

4201208(49)

**Bekleidung**4200400(47) 4200401(47) 4200402(47)  
4200403(47) 4200404(47) 4200405(47)**Benrath**

1000766(22)

**Berlin (nach 1990)**

5589000(56)

**Berliner Porzellan**

4245039(50)

**Berlin**1000766(22) 3203624(43) 4200184(46)  
4200186(46) 4244577(50)**Berthe**

1048587(33)

**Beuys**

4200860(48)

**Bewegliche Plastik**

3202865(43)

**Biedermeier**

1002822(26)

**Bild-Ton-Zuordnung**

4200904(48)

**Bild-Tonzuordnung**

4200904(48)

**Bildanalyse**

1000973(23)

**Bildentstehungsprozeß**

3201518(42)

**Bilderbogen**

4278277(53)

**Bilder**

1000328(20) 4279438(53) 4690006(54)

**Bildhauertechnik**

4200860(48) 4200861(48)

**Bildhauer**

1041140(27)

**Bildmeditation**

4201078(48)

**Bildnis**1000074(20) 1000148(20) 1000328(20)  
1000351(20) 1000357(20) 1000358(20)  
1000378(21) 1000423(21) 1000424(21)  
1000425(21) 1000441(21) 1000466(21)  
1000516(21) 1000524(21) 1000592(22)  
1000729(22) 1000760(22) 1000761(22)  
1000799(22) 1000807(22) 1000818(22)  
1000841(22) 1000845(23) 1000846(23)  
1000847(23) 1000849(23) 1000850(23)  
1000870(23) 1000885(23) 1000931(23)1000983(24) 1002007(24) 1002043(24)  
1002072(24) 1002106(24) 1002114(24)  
1002125(24) 1002147(24) 1002148(24)  
1002221(25) 1002223(25) 1002896(27)  
3201518(42) 3202429(43) 4200184(46)  
4200338(46) 4200371(46) 4200418(47)  
4200457(47) 4200672(47)**Bindungspatrone**

1001262(24)

**Binnenschifffahrt**

1047864(30)

**Blake**

1048350(32)

**Blaue Periode**

1000328(20)

**Blaue Reiter**

1045310(28)

**Blendarkade**

1002820(26)

**Bleyl**

3202569(43) 4200234(46)

**Blinder**

3202599(43)

**Bobek**

4200857(47)

**Boccioni**

4200859(47)

**Bordelsholmer Altar**

3200357(42)

**Bourdelle**

4200859(47)

**Brancusi**

4200859(47)

**Brant**

1000885(23)

**Braque**

3201532(42) 4200418(47)

**Braunschweig**

1000766(22)

**Breitling**

1048587(33)

**Breker**

4201292(49)

**Brennofen**

4200857(47)

**Breslau**

1090006(38)

**Breton**

4200292(46)

**Brettbauweise**  
1002820(26)

**Breuer**  
4200293(46)

**Brief; Ulrich**  
5589000(56)

**Bronzeplastik**  
1000909(23) 1000984(24) 4200418(47)  
4200859(47)

**Bronzino**  
1090027(40)

**Brunnen**  
1090098(40)

**Buchdruck**  
3200543(42)

**Buchmalerei**  
1000466(21) 1002072(24)

**Buch**  
3200543(42)

**Bündinger**  
1049068(37)

**Bundesrepublik Deutschland**  
4200740(47)

**Bundestagsdebatte**  
5589000(56)

**Burgen**  
4258218(52)

**Burgund**  
4201078(48)

**Burg**  
1002248(25)

**Calder**  
3202865(43) 4200860(48)

**Carl Altena**  
1090021(39)

**Carl**  
4200861(48)

**Caro**  
4200860(48)

**Cassatt**  
1048587(33)

**Cesar**  
4200860(48)

**Cezanne**  
1000358(20)

**Chamberlain**  
4200861(48)

**Chemiefaser**  
4200405(47)

**China Crisis**  
4200904(48)

**Chirico**  
4200292(46)

**Christian**  
4200293(46)

**Christlich**  
4258101(52)

**Christo (Javacheff)**  
1049031(36)

**Christo**  
4200861(48) 5589000(56)

**Christusdarstellung**  
1000147(20) 1000206(20) 1002894(27)

**Chromstahlmöbel**  
1002823(27)

**Claes**  
4200861(48)

**Clairobcurholzschnitt**  
1002894(27)

**Claude**  
1000845(23)

**Collage**  
1000328(20) 1000868(23) 4200291(46)  
4200418(47)

**Comics**  
3202429(43)

**Computer**  
4279438(53)

**Conradi; Peter**  
5589000(56)

**Conrad**  
4200293(46)

**Constantin**  
4200859(47)

**Corinth**  
1000441(21)

**Courbet**  
4200293(46)

**Cusco**  
1049261(38)

**C,sar Baldaccini**  
1049031(36)

**C,sar**  
1049031(36)

**C,zanne**  
1000358(20)

**Dadaismus**  
4200185(46) 4200291(46) 4200860(48)

**Dali**  
1090027(40) 4200292(46)

**Damenfrisur**  
1002147(24) 1002221(25)

**Daniel Spoerri**  
1049031(36)

**Daniel Traub**  
1090025(39) 1090026(39)

**Daniel**  
1049031(36)

**Darmstadt**  
1000766(22)

**David**  
4200861(48)

**DDR**  
1046293(29)

**De Stijl-Gruppe**  
4200263(46)

**Degas**  
4200859(47)

**Dekor**  
1000869(23) 1000870(23) 1002926(27)  
1002927(27)

**Delacroix**  
1000729(22)

**Denkmalpflege**  
4279093(53)

**Der Blaue Reiter**  
1000380(21) 1000760(22) 4200539(47)

**Design**  
4200290(46)

**Dessau**  
3203624(43)

**Detmold**  
4246150(50)

**Deutscher Bundestag**  
5589000(56)

**deutscher Filmemacher**  
4200881(48)

**Deutscher Impressionismus**  
1000425(21) 1000441(21) 1000931(23)  
1002125(24) 4200184(46)

**Deutscher**

4278277(53)

**Deutschland**  
1002248(25)**Diego Rodriguez**  
4200418(47)**digitale Fotografie**  
5540111(56)**Dispersionsfarbe**  
4200952(48)**Dix**  
4200293(46)**Dokumentarfilm**  
4200184(46) 4200186(46)**Dom**  
1002195(25) 3200437(42)**Doppelchoranlagen**  
4258218(52)**Drahtfigur**  
3202865(43)**Dreiecksgiebel**  
1002822(26)**Dritten**  
4201112(48) 4278277(53)**Drittes Reich**  
4201112(48) 4201292(49)**Druck**  
3203120(43) 4201010(48)**Duchamp**  
4200291(46) 4200859(47) 4200860(48)**Dürer**  
1000001(20) 1000378(21) 1000973(23)**Düsseldorf**  
1047864(30)**Duve; Freimut**  
5589000(56)**D`Annunzio Gabriele**  
4248798(51)**Ebert; Eike**  
5589000(56)**Edgar**  
4200859(47)**Edouard**  
4246090(50)**Edvard**  
1000841(22)**Einscheibenfenster**  
4200954(48)**Eisenplastik**  
4200861(48)**Eisenzeit**  
1049053(37)**El Castillo**  
1049050(36)**Elektronischer Schnitt**  
4200904(48)**Elfenbeinschnitzerei**  
1046065(29)**Elisabeth (Österreich. Kaiserin)**  
1002221(25)**Elisabeth Vig,e-LeBrun**  
1048587(33)**Elvira Bach**  
1048587(33)**Elvira**  
1048587(33)**EI**  
4200290(46) 4246093(50)**Emil**  
3202569(43) 4200234(46)**Empire**  
1002822(26) 4258103(52)**Endell**  
1090006(38)**Entartete Kunst**  
1000423(21) 1000441(21) 1000807(22)  
1000818(22) 1000931(23) 3200709(42)  
4201112(48)**Entarteten**  
4201112(48)**Entwicklung**  
1047864(30)**Environment**  
4200861(48)**Epstein**  
4200859(47)**Erdfarbe**  
4200952(48)**Erdfarbpigment**  
4200952(48)**Erfindung**  
3200543(42)**Erich**  
3202569(43) 4200234(46)**Ernst Ludwig**

1000807(22) 3202569(43) 4200234(46)

**Ernst Moritz**  
1002148(24)**Ernst**  
4200292(46) 4200860(48)**Erskine**  
4248794(51)**Erster Weltkrieg**  
4200539(47)**Erzgebirge**  
3000166(41)**Erziehung**  
4640334(54)**Escher**  
4201009(48)**Etruskisch**  
1049064(37)**Eugene**  
1000729(22)**Eugenie**  
1002221(25)**Europa**  
4201208(49)**Expressionismus**  
1000328(20) 1000760(22) 1000799(22)  
1000807(22) 1000818(22) 1000841(22)  
1002007(24) 3202569(43) 4200234(46)  
4200457(47) 4200539(47)**Expressive Malerei**  
1000357(20) 1000423(21) 1002782(26)  
1002784(26) 1002785(26)**Fachbildung**  
1001262(24)**Farbabstufung**  
1002778(26)**Farbästhetik**  
4200952(48)**Farbe**  
1048863(34) 1049017(35) 4200952(48)**Farbgestaltung**  
4200952(48)**Farbwirkung**  
1002778(26)**Fauvismus**  
1000760(22) 1002007(24) 3201518(42)  
3201532(42)**Felixmüller**  
4200293(46)

- Fell**  
4200400(47)
- Felsmalerei**  
1002235(25)
- Fensterrahmen**  
4200954(48)
- Fenstertür**  
4200954(48)
- Fenster**  
4200954(48)
- Ferdinand**  
4200672(47)
- Feudalismus**  
1000466(21) 1002248(25)
- Feuerbach;**  
1049046(36)
- Feuerheiligum**  
3200809(42)
- Feuerstelle**  
1000762(22)
- Fiale**  
1002820(26)
- Filmherstellung**  
1002120(24) 4202219(49)
- Filmregie**  
4200881(48)
- Filmsprache**  
4200881(48)
- Filmteam**  
1002120(24)
- Film**  
1002120(24)
- Fischer**  
4200857(47) 4290082(53) 4690006(54)
- Flett**  
1000762(22)
- Flügelaltar**  
3200357(42)
- Fotografie**  
4200293(46) 5540111(56)
- Francisco de**  
1000761(22)
- Francoise**  
4200418(47)
- Frank Gehry**  
4248797(51)
- Frankreich**
- 1000248(20) 1090005(38) 4200740(47)
- Franz**  
4200539(47)
- Frauen; Nationalsozialismus**  
4280168(53)
- Frauenkunst**  
1048587(33)
- Freilichtmuseum**  
3244680(43)
- Fresko**  
1000761(22)
- Frida Kahlo**  
1048587(33)
- Frida**  
1048587(33)
- Friederike Pezold**  
1048587(33)
- Friederike**  
1048587(33)
- Friedrich (Preußen)**  
4201350(49)
- Friedrich (Sachsen)**  
1000351(20)
- Friedrich Wilhelm (Preußen)**  
1002223(25)
- Frisur**  
1002147(24) 1002148(24) 1002221(25)  
1002223(25) 4201207(48) 4201208(49)
- Fritz**  
3202569(43) 4200234(46)
- Frömmigkeit**  
1002616(26) 4201078(48)
- Frottage**  
1000868(23)
- Frühindustrialisierung**  
4244185(49)
- Funktionalismus**  
1002823(27)
- Funktionalität**  
1002822(26)
- Furniertechnik**  
1002821(26)
- Futurismus**  
1000799(22) 4200859(47)
- Gabo**  
4200860(48)
- Gabriele Münter**
- 1048587(33)
- Gabriele**  
1048587(33)
- Gartenkunst**  
3200554(42)
- Gaudi**  
1002926(27) 1002927(27)
- Gauguin**  
1000516(21)
- Gebäuderestaurierung**  
4200952(48)
- Gebetsteppich**  
1002257(25)
- Gebrauchsgegenstand**  
1000553(22) 1002235(25) 3201534(42)
- Gegenstandslose Malerei**  
1002311(25) 4200263(46)
- Gegenstandslose Plastik**  
1002779(26) 3202599(43)
- Generalbebauungsplan**  
1002317(26)
- Gentileschi**  
1048587(33)
- Georges**  
3201532(42) 4200418(47)
- George**  
4200291(46) 4200293(46) 4200861(48)
- Georg**  
4200293(46)
- Gerd**  
3203120(43) 4201010(48)
- Geschichte**  
3200807(42) 3200808(42) 3200809(42)
- Gesicht**  
4200338(46) 4200857(47)
- Giacometti**  
4200860(48)
- Gilbert & George**  
4200860(48)
- Gilles**  
1090014(39) 1090015(39) 1090016(39)  
1090017(39) 1090019(39) 1090020(39)  
1090126(40) 3200709(42)
- Gilot**  
4200418(47)
- Giorgio de**  
4200292(46)

**Gipsmodell**

1000909(23) 1000984(24)

**Girlande**

1002822(26)

**Gisela Breitling**

1048587(33)

**Gisela**

1048587(33)

**Glasfenster**

1002926(27) 1002927(27)

**Glasmosaik**

1002114(24)

**Goethe**1002148(24) 4254430(52) 4254431(52)  
4254432(52)**Götter**

4252395(51) 4252396(52)

**Gogh**

1000357(20)

**Gonzales**

4200859(47)

**Gotik**

1045078(28) 4258219(52)

**Goya**

1000761(22) 4246093(50)

**Grabkammer**

3202878(43)

**Grabmal**

3201534(42)

**Grafiker**

4290082(53)

**Grafik**

1000762(22)

**Graphik**

1046293(29)

**Greco**

4246093(50)

**Greif**

1002822(26)

**Griechenland**

1049061(37)

**Griechen**

1049062(37)

**Gropius**

3203624(43) 4200290(46)

**Große Heidelberger  
Liederhandschrift**

1000466(21)

**Grosz**

4200291(46) 4200293(46)

**Gründerzeit**

4258221(52)

**Grundriß**

3200809(42)

**Gruppe Zero**

4200861(48)

**Günther**

4200860(48)

**Guernica**

4200418(47)

**Gustav Klimt**

4248796(51)

**Gustave**

4200293(46)

**Gutenberg**

3200543(42)

**Haarschmuck**1002147(24) 1002221(25) 4201207(48)  
4201208(49)**Hals**

1045985(29)

**Hamilton**

1048350(32)

**Handwerk**

4244185(49)

**Hannah Höch**

1048587(33)

**Hanna**

4200293(46)

**Hannover**

1000766(22)

**Hans Fischer**

4690006(54)

**Hans Hollein**

4248792(51)

**Hans**

4200185(46) 4200293(46) 4200860(48)

**Harmensz van Rijn**

1000148(20) 1002043(24)

**Harnisch**

1001262(24)

**Hattusa-Bogazköy**

3200808(42)

**Hauptstadt**

3200808(42)

**Hausanstrich**

4200952(48)

**Hausbau**

4200740(47)

**Hauseingang**

4200953(48)

**Hausmann**

4200291(46)

**Haustür**

4200953(48)

**Heartfield**

4200291(46)

**Heckel**

3202569(43) 4200234(46)

**Heiligenbild**1000351(20) 1000378(21) 1000885(23)  
1002043(24) 1002072(24) 1002106(24)  
3200357(42)**Heiligendarstellung**

1000206(20) 1000274(20) 1000470(21)

**Heiligtum**

3200809(42)

**Heilsgeschichte**

1000147(20) 1000206(20)

**Heinrich**

1000466(21) 4200186(46)

**Heinz**

4200860(48)

**Heizer**

4200861(48)

**Henri Matisse**

1002007(24)

**Henri**

3201518(42) 4200859(47)

**Henry**

4200860(48)

**Hepworth**

4200860(48)

**Herrenfrisur**

1002148(24) 1002223(25)

**Herstellungsvorgang**

4200338(46)

**Herstellung**

3201536(43)

**Herwarth**

1000423(21)

**Hessen**

- 1046065(29)
- Hethiter**  
3200808(42)
- Hieroglyphe**  
3201534(42)
- Hirsch; Burkhard**  
5589000(56)
- Historismus**  
4258103(52)
- Hochkultur**  
3200807(42) 3200808(42) 3200809(42)  
4202312(49)
- Hodler**  
4200672(47)
- Höhlenmalerei**  
1000248(20) 1049050(36)
- Hofmalerei**  
1000761(22)
- Holz Möbel**  
1000930(23)
- Holzplastik**  
1000206(20) 3200357(42) 4200859(47)
- Holzschnitt**  
1000147(20) 1002894(27) 4200457(47)
- Holz schnitzkunst**  
1002106(24)
- Holzstich**  
1002894(27)
- Honore de**  
1000984(24)
- Idylle**  
1000424(21) 1000849(23) 1000931(23)
- Impressionismus**  
1000358(20) 1000845(23) 1000846(23)  
1000847(23) 1000850(23) 1000851(23)  
1000983(24) 4200859(47)
- Industriemöbel**  
1002823(27)
- Industrietür**  
4200953(48)
- Inka**  
1000553(22) 1049261(38)
- Innenraum**  
1002114(24) 1002195(25) 1002926(27)  
1002927(27) 3200554(42)
- Installation**  
1002779(26) 1002780(26)
- Inszenierung**
- 4200904(48)
- Intarsientechnik**  
1002821(26)
- Interpretation**  
3202599(43)
- Irak**  
3200807(42)
- Iran**  
3200809(42)
- Isabella**  
1000885(23)
- Isamu**  
4200861(48)
- Ischia**  
3200709(42)
- Isozaki**  
4248799(51)
- Itten**  
4200290(46)
- Jacquardmaschine**  
1001262(24)
- Jacques de la Villegl,**  
1049031(36)
- Jacques**  
4200859(47)
- Jakob**  
4200859(47)
- Japan**  
1090030(40)
- Jawlensky**  
1000760(22)
- Jean Tinguely**  
1049031(36)
- Jean**  
1049031(36) 4200860(48)
- Jesus von Nazaret**  
1000147(20) 1000148(20) 1000206(20)  
1000378(21) 1000761(22) 1000885(23)  
1002043(24) 1002072(24) 1002106(24)  
1002616(26)
- Joan**  
4200292(46) 4200860(48) 4246067(50)
- Johann Wolfgang von**  
1002148(24)
- Johannes**  
3200543(42) 4200290(46)
- Johann**  
1002223(25)
- John**  
4200291(46) 4200861(48)
- Jones**  
1048350(32)
- Joos van Cleve**  
1090027(40)
- Josef**  
1049044(36)
- Joseph**  
4200860(48)
- Judy Chicago**  
1048587(33)
- Judy**  
1048587(33)
- Jugendstilarchitekten**  
1002927(27)
- Jugendstils**  
1002927(27)
- Jugendstil**  
1000869(23) 1000870(23) 1002823(27)  
1002926(27) 1002927(27) 4200672(47)  
4248796(51)
- Jugendzeit**  
4258221(52)
- Jugend**  
1045271(28)
- Julio**  
4200859(47)
- Käthe Kollwitz**  
1048587(33)
- Käthe**  
1000074(20) 1048587(33) 4200457(47)
- Kaiserdorn**  
3200437(42)
- Kaiser**  
1002148(24) 1002223(25)
- Kaise**  
1000378(21)
- Kalkanstrich**  
4200952(48)
- Kalkfarbe**  
4200952(48)
- Kaltnadelradierung**  
4201009(48)
- Kamera**  
3246821(43)
- Kandinsky**

4200539(47)

**Kanoldt**  
4200293(46)**Kapitell**  
1002195(25) 1002821(26)**Karikatur**  
4200186(46)**Karl (Fränkisches Reich)**  
1000378(21)**Karl (Spanien)**  
1000761(22)**Karlsruhe**  
1000766(22)**Karl**  
3202569(43) 4200234(46) 4200857(47)**Karyatide**  
1002821(26)**Kasimir**  
4200290(46)**Kassel**  
1000766(22)**Kaufmann**  
1090023(39)**Keilschrift**  
3200808(42) 4202312(49)**Keller; Dietmar**  
5589000(56)**Keramik**  
1000379(21) 1000553(22) 1002926(27)  
1002927(27) 3200989(42) 4200857(47)**Kinetik**  
4200860(48) 4200861(48)**Kinetische Kunst**  
3202865(43)**Kirchenbau**  
1002195(25) 1002927(27)**Kirchen**  
4258221(52)**Kirchner**  
1000807(22) 3202569(43) 4200234(46)**Klassizismus**  
4258103(52)**Klee**  
4200539(47)**Kleiderordnung**  
4201208(49)**Kleinküche**

1000762(22)

**Kleinplastik**  
4200857(47)**Klein**  
4200860(48)**Klöppeln**  
3000166(41)**Klöster**  
4258218(52)**Kloster**  
1002927(27)**Kluge**  
4200881(48)**Knüpftappich**  
1002257(25)**Kochstelle**  
1000762(22)**Koch**  
4200293(46)**Königin)**  
1002147(24)**König**  
1000761(22) 4201350(49)**Kö**  
1002223(25)**Kokoschka**  
1000423(21)**Kollwitz**  
1000074(20) 4200457(47)**Kommern/Eifel**  
3244680(43)**Konkrete Malerei**  
1002311(25) 4200263(46)**Konstruktion**  
1000930(23)**Konstruktiver Expressionismus**  
1000909(23)**Konstruktivismus**  
1002107(24) 4200185(46) 4200290(46)  
4200860(48)**Konzeptuelle Kunst**  
1002781(26)**Kopfbedeckung**  
4201208(49)**Kopfplastik**  
4200857(47)**Kopf**

4200857(47)

**Kostüm**  
1048583(33)**Kubismus**  
1000328(20) 1000358(20) 1000379(21)  
1000799(22) 1002107(24) 3201532(42)  
4200859(47)**Küche**  
1000762(22)**Künstlergemeinschaft Brücke**  
1000807(22) 3202569(43) 4200234(46)**Künstlergemeinschaft Die Brücke**  
1000807(22) 3202569(43) 4200234(46)**Künstlergemeinschaft Die Brück**  
1000807(22) 3202569(43) 4200234(46)**Künstlerhochdruck**  
1002894(27)**Künstlerin**  
1048587(33)**Künstlertiefdruck**  
1002896(27) 1002897(27)**Künstler**  
4290082(53)**Kultstätte**  
3200809(42)**Kulturgeschichte**  
4201565(49)**Kulturlandschaft**  
4246076(50)**Kulturpark**  
1002315(25)**Kunst und Gesellschaft**  
4200290(46)**Kunstdiffamierung**  
4201112(48)**Kunstunterricht**  
1090108(40)**Kunstverfolgung**  
4201112(48)**Kunst**  
1046293(29) 1090005(38) 3301265(44)  
4201112(48) 4258101(52) 4258218(52)  
4258219(52) 4278277(53) 4690006(54)**Kupferstich**  
1000001(20) 1000147(20) 1000351(20)  
1002896(27)**Kurfürst**  
1000351(20)

**Kurt**

4200291(46)

**Kurzspielfilm**

4201565(49)

**Land-Art**

4200861(48)

**Land-art**

4200861(48)

**Landesmuseum**

3244680(43)

**Landschaft**

1000148(20) 1000357(20) 1000358(20)  
 1000423(21) 1000424(21) 1000425(21)  
 1000441(21) 1000516(21) 1000729(22)  
 1000760(22) 1000799(22) 1000807(22)  
 1000841(22) 1000845(23) 1000849(23)  
 1000850(23) 1000851(23) 1000870(23)  
 1000885(23) 1000931(23) 1000973(23)  
 1000983(24) 1002007(24) 1002043(24)  
 1002125(24) 1002896(27) 1002897(27)  
 3200709(42) 4200263(46) 4200539(47)  
 4200672(47)

**Lascaux**

1000248(20) 1049050(36)

**Laurens**

4200859(47)

**Leben und Tod**

4200371(46)

**Lebenswesen**

1000466(21) 1002248(25)

**Lehmbau**

4200740(47)

**Lehmbruck**

4200859(47)

**Lehm**

1002969(27)

**Leinen**

4200401(47)

**Lempicka**

4200293(46)

**Leo**

4200293(46)

**Lichtenstein**

1048350(32)

**Lichtwirkung**

1000845(23)

**Liebermann**

1000931(23) 4200184(46)

**Lipchitz**

4200859(47)

**Lissitzky**

4200290(46)

**Literatur**

4254432(52)

**Lithographie**

1000592(22) 4200457(47)

**Lochkarte**

1001262(24)

**Lockenfrisur**

1002147(24)

**Lothar**

4200857(47)

**Louis-seize**

1002822(26)

**Lovis**

1000441(21)

**Ludwig**

4200290(46)

**Luise (Preußen)**

1002147(24)

**Lyra**

1002822(26)

**Macke**

1000799(22) 4200539(47)

**Mack**

4200860(48)

**Magischer Realismus**

4200293(46)

**Magistrale**

1002315(25)

**Magritte**

4200292(46) 4246092(50)

**Maillol**

4200859(47)

**Maina-Miriam Munsky**

1048587(33)

**Maina-Miriam**

1048587(33)

**Malen**

1000328(20) 3301265(44)

**Malerei des 20. Jahrhunderts**

4248796(51)

**Malerei und Plastik**

4258219(52)

**Malerei; Baukunst**

4258220(52)

**Malerei**

1000762(22) 1045985(29) 1046293(29)  
 1049050(36) 1049067(37) 1090004(38)  
 1090013(39) 3202429(43) 4246093(50)  
 4258101(52) 4258103(52) 4258221(52)  
 4640334(54)

**Malerin**

1048587(33)

**Maler**

1047376(30) 4290082(53) 4640344(54)

**Malewitsch**

4200290(46)

**Manessische Liederhandschrift**

1000466(21)

**Manet**

4246090(50)

**Manufaktur**

3200989(42)

**Man**

4200291(46) 4200860(48)

**Marcel**

4200291(46) 4200859(47) 4200860(48)

**Marc**

4200539(47)

**Maria Lassnig**

1048587(33)

**Maria-Louisa von**

1000761(22)

**Maria**

1048587(33)

**Marie (Rußland. Zarin)**

1002221(25)

**Mariendarstellung**

1000274(20) 1000470(21)

**Marionettentheater**

3201536(43)

**Marionetten**

4200339(46)

**Marisol Escobar**

1048587(33)

**Marisol**

1048587(33)

**Mark di**

4200861(48)

**Marketerie**

1002821(26)

**Marmorplastik**

1000984(24)

**Marokko**



4200740(47)

**Mary**

1048587(33)

**Masken.Gesichter.**

4200338(46)

**Maskenbilden**

3202949(43)

**Maskenspiel**

4200339(46)

**Masken**

3202949(43) 4200339(46)

**Maske**

1002821(26) 3202429(43) 4200338(46)

**Maßwerk**

1002820(26)

**Materialkunst**

1002780(26)

**Matisse**

1002007(24) 3201518(42) 4200859(47)

**Maurice**

4200293(46)

**Mausoleum**

1002114(24)

**Max Ernst**

1090027(40)

**Maximilian (Römisch-deutsches**

1000378(21)

**Max**1000818(22) 1000931(23) 1002125(24)  
3202569(43) 4200184(46) 4200234(46)  
4200292(46) 4200860(48)**Medardo**

4200859(47)

**Meier/ Richard**

4248791(51)

**Meisterwerke**

4246093(50)

**Mensch und Raum**

3202365(43) 4200418(47)

**Menschheit**

3200807(42) 3200808(42) 3200809(42)

**Meret Oppenheim**

1048587(33)

**Meret**

1048587(33)

**Mesopotamien**

4202312(49)

**Metalzeit**

1049052(36)

**Michael Graves**

4248797(51)

**Michael**

1000378(21) 4200861(48)

**Michelangelo**

1090027(40)

**Mies van der Rohe**

4200290(46)

**Mies**

4249023(51)

**Milieuschilderung**

4200186(46)

**Mimik**

3202949(43)

**Mimmo Rotella**

1049031(36)

**Mimmo**

1049031(36)

**Miniatur**

1000466(21) 1002072(24)

**Minimal Art**

1002779(26)

**Minimal-Art**

1002779(26) 4200861(48)

**Miro**

4200292(46) 4200860(48) 4246067(50)

**Mittelalter**

4201078(48)

**Mobile**

3202865(43) 4200860(48)

**Modellbeispielen**

1047864(30)

**Modell**

1047864(30)

**Modern Style**

1000869(23) 1000870(23)

**Moderne Kunst**

5589000(56)

**Modersohn-Becker**

1048587(33)

**Mode**1048583(33) 4200400(47) 4200401(47)  
4200402(47) 4200403(47) 4200404(47)  
4200405(47) 4201207(48) 4201208(49)  
4640334(54)**Modrian Piet**

4200263(46)

**Möbel**1000869(23) 1000930(23) 1002779(26)  
1002820(26) 1002821(26) 1002822(26)  
1002823(27)**Moll**

1090006(38)

**Molzahn**

1090006(38)

**Mondrian**

1002311(25) 4200290(46)

**Monet**

1000845(23)

**Monsieur**

4246092(50)

**Montage**

1000868(23) 4200291(46) 4200418(47)

**Monumentalarchitektur**

3200807(42)

**Moore**

4200860(48)

**Morison**

1048587(33)

**Morris**

4200861(48)

**Mosaik**

1002114(24) 1002926(27) 1002927(27)

**Moskau**

1002316(25) 1002317(26)

**Muche**

1090006(38)

**Mülheim an der Ruhr**

1090098(40)

**Mülheim**

1090013(39) 4690006(54)

**Mueller**

3202569(43) 4200234(46)

**München**

1000766(22) 4200539(47)

**Münster**

1002195(25)

**Munch**

1000841(22)

**Muschelwerk**

1002821(26)

**Museum**

3244837(43) 4247306(51)

**Musikgeschichte**  
4201565(49)

**Musterkarte**  
1001262(24)

**Mystik**  
4201078(48)

**Mythologie**  
1000729(22)

**Nachtwache**  
1045271(28)

**Nagel**  
4200293(46)

**Napoleon (Frankreich)**  
1002148(24) 1002223(25)

**Nationalgalerie**  
4244175(49)

**Nationalsozialismus; Kunst;  
Zensur**  
4280074(53)

**Nationalsozialismus**  
4201112(48) 4201292(49)

**Nationalsozialistische Kunst**  
4201112(48)

**Naturalismus**  
1000425(27) 1000931(23)

**Naturkunde**  
4247306(51)

**Naum**  
4200860(48)

**Negativbild**  
3202429(43)

**Negerplastik**  
4200859(47)

**Neoimpressionismus**  
1000357(20) 1000516(21) 1000592(22)

**Neoplastizismus**  
1002311(25) 4200263(46)

**Neue Deutsche Malerei.**  
4246088(50)

**Neue Sachlichkeit**  
3203624(43) 4200293(46)

**Neue Wilde**  
1002784(26)

**Neuer deutscher Film**  
4200881(48)

**neue**  
1049031(36)

**Newmann**  
4200861(48)

**Niaux**  
1049050(36)

**Niki de Saint Phalle**  
1048587(33)

**Noguchi**  
4200861(48)

**Nolde**  
3202569(43) 4200234(46)

**Nouveau R,alisme**  
1049031(36)

**Objektkunst**  
4200291(46) 5589000(56)

**Objekt**  
4200860(48)

**Odenwald**  
1046065(29)

**Ökologie**  
4200740(47)

**Oldenburg**  
1048350(32) 4200861(48)

**Optische Bereiche**  
3202429(43)

**Ornament**  
1002257(25) 1002894(27)

**Orphismus**  
1000799(22)

**Oskar**  
1000423(21) 3202365(43) 4200290(46)

**Otto**  
3202569(43) 4200234(46) 4200293(46)  
4200860(48)

**Pablo**  
4200418(47) 4200859(47)

**Pankok;**  
1090012(38)

**Papier colle**  
3201532(42)

**Park**  
1002927(27)

**Parma**  
1000761(22)

**Passion**  
3200357(42)

**Pastellmalerei**  
1000846(23)

**Paul Signac**  
1045094(28)

**Paula Modersohn Becker**  
1048587(33)

**Paula**  
1048587(33)

**Paul**  
1000358(20) 1000516(21) 4200539(47)  
4201009(48)

**Pawlowa**  
1002125(24)

**Pech-Merle**  
1049050(36)

**Pechstein**  
3202569(43) 4200234(46)

**Penrose**  
4200418(47)

**Persepolis**  
3200809(42)

**Persien**  
1002257(25)

**Perspektivenmalerei**  
4201127(48)

**Perspektiveränderung**  
4200292(46)

**Perspektive**  
1002778(26)

**Perücke**  
1002147(24)

**Peter Eismann**  
4248797(51)

**Peter Paul**  
1000885(23)

**Pevsner**  
4200860(48)

**Pfalzen**  
4258218(52)

**Phantasie**  
4200292(46)

**Phantastische Malerei**  
1000524(21)

**Pharaonen**  
4252395(51) 4252396(52)

**Philipp Otto**  
1000849(23)

**Picasso**  
1000328(20) 4200418(47) 4200859(47)  
4248793(51)

- Piense**  
4200860(48)
- Piet**  
4200290(46)
- Piktogramme**  
1090010(38)
- Pilaster**  
1002821(26)
- Pilgerkirche**  
4201078(48)
- Pinsel**  
3301265(44)
- Pinturas Negras**  
1000761(22)
- Plakate**  
1049018(35)
- Plakatkunst**  
1000592(22)
- Plakat**  
1000592(22) 1002781(26)
- Planetarium**  
4247306(51)
- Plastiken**  
1041140(27) 4248793(51)
- Plastik**  
1000553(22) 1002235(25) 1002969(27)  
3200807(42) 3200808(42) 4258101(52)  
4258103(52) 4258220(52) 4258221(52)
- Plastilin**  
4200338(46) 4200857(47)
- Plastisches Gestalten**  
4200338(46) 4200857(47)
- Plattenbauweise**  
1002823(27)
- Pleinairismus**  
1000807(22) 1000845(23) 1000847(23)  
1000850(23) 1000851(23) 1000931(23)  
1000983(24)
- Politische Kunst**  
4200291(46)
- Popmusik**  
4200904(48)
- Popstar**  
4200904(48)
- POP**  
1048350(32)
- Porträt**  
1002894(27)
- Porzellan**  
3200989(42)
- Postmoderne**  
4247236(50) 4248799(51)
- Potsdam**  
1000766(22) 4201350(49)
- Prado**  
4246093(50)
- Probleme**  
4279093(53)
- Propagandafilm**  
4201112(48)
- Propaganda**  
4201292(49)
- Proportion**  
4200857(47)
- Prüßmann**  
1090024(39)
- Puppenspiel**  
4200339(46)
- Puppentrickfilm**  
3200543(42)
- Puppen**  
3201536(43)
- Pyke**  
4200293(46)
- Pyramidenbau**  
3202878(43)
- Pyramide**  
3202878(43)
- R. Venturi**  
4248797(51)
- Radierung**  
1000148(20) 1002896(27) 1002897(27)  
4201009(48)
- Rafael**  
1047376(30)
- Raffael**  
4248795(51)
- Rahmenbauweise**  
1002820(26)
- Ralf**  
4248794(51)
- Raoul**  
4200291(46)
- Rauchstube**  
1000762(22)
- Raumdarstellung**  
1002779(26) 1002780(26)
- Raumillusion**  
4201127(48)
- Ravenna**  
1002114(24)
- Raymond**  
4200859(47)
- Ray**  
4200291(46) 4200860(48)
- Ready Made**  
4200291(46)
- Realisme Nouveau**  
1000379(21)
- Realismus**  
1000074(20) 1002125(24) 1049031(36)  
3203120(43) 4200293(46) 4201010(48)
- Reduktion**  
4200290(46)
- Reichskloster**  
4252284(51)
- Reichstag (Gebäude)**  
5589000(56)
- Reich**  
4201112(48) 4278277(53)
- Rekonstruktion**  
3200808(42) 3200809(42)
- Relief**  
3200808(42) 3200809(42) 3201534(42)  
4200338(46)
- Rembrandt**  
1000148(20) 1002043(24) 1045271(28)
- Renaissance**  
1047070(29)
- Rene**  
4200292(46)
- René**  
4246092(50)
- Reproduktionsholzschnitt**  
1002894(27)
- Restaurierung**  
4200953(48) 4200954(48)
- Rheinisches Landesmuseum**  
3244837(43)
- Rheinische**  
3244680(43)
- Rheinland**

3290026(43)

**Richard**  
4200861(48)**Richter; Manfred**  
5589000(56)**Richter**  
4200185(46)**Rickey**  
4200861(48)**Rittertum**  
1000466(21)**Robert**  
4200861(48)**Rocaille**  
1002821(26)**Rodin**  
4200859(47)**Römerschiff**  
1047864(30)**Römisch-deutsches Reich**  
1000466(21)**Rohe**  
4249023(51)**Rohrgeflecht**  
1000930(23)**Rokoko**  
1049069(38) 3200554(42)**Roland**  
4200418(47)**Rollsiegel**  
4202312(49)**Romanik**  
1002195(25) 3200437(42)**Romantik**  
4258103(52) 4258218(52)**Rosenquist**  
1048350(32)**Rosette**  
1002822(26)**Rosso**  
4200859(47)**Rubens**  
1000885(23)**Ruhrgebiet**  
4246076(50)**Rundbogen**  
1002820(26)**Runge**  
1000849(23)**Säule**  
1002195(25) 1002821(26)**Salvadore Dali**  
1090027(40)**Salvador**  
4200292(46)**Sanssouci**  
4201350(49)**Sarah Schumann**  
1048587(33)**Sara**  
1048587(33)**Sasaniden**  
3200809(42)**Saurer**  
4279093(53)**SBZ**  
1046293(29)**Schad**  
4200293(46)**Schäuble; Wolfgang**  
5589000(56)**Scharrenbroich; Heribert**  
5589000(56)**Schatten Projektionen**  
4290017(53)**Schattenfigur**  
4200339(46)**Schattenspielfiguren**  
4200339(46)**Schattenspiel**  
4200339(46)**Schiffahrt-Museums**  
1047864(30)**Schlemmer Oscar**  
1045310(28)**Schlemmer**  
3202365(43) 4200290(46)**Schloß Broich**  
3890011(45)**Schloß Brühl**  
3200554(42)**Schloß**  
1000766(22) 1002248(25)**Schloss**  
1049068(37)**Schloß**  
3200554(42) 4201350(49)**Schmidt-Rottluff**  
3202569(43) 4200234(46)**Schminken**  
3202949(43)**Schrift**  
1002781(26) 1044810(28)**Schrimpff**  
4200293(46)**Schrotblatt**  
1002894(27)**Schrottplastik**  
4200861(48)**Schubeinheit**  
1047864(30)**Schulspiel**  
3202949(43) 4200339(46)**Schwitters**  
4200291(46)**Scot Brown**  
4248797(51)**Segal**  
4200861(48)**Sehweisen**  
1048587(33)**Seidenteppich**  
1002257(25)**Seide**  
4200404(47)**Selbstbildnis**  
1000074(20) 1000148(20) 1000328(20)  
1000357(20) 1000358(20) 1000378(21)  
1000423(21) 1000441(21) 1000516(21)  
1000729(22) 1000760(22) 1000761(22)  
1000799(22) 1000807(22) 1000818(22)  
1000841(22) 1000849(23) 1000885(23)  
1000931(23) 1000973(23) 1002125(24)  
4200418(47) 4200457(47)**Semper-Galerie**  
4201351(49)**Serra**  
4200861(48)**Sessel**  
1000930(23)**Sezession**  
1000870(23)

- Siebdruck**  
3203120(43) 4201010(48)
- Siepmann**  
1090022(39)
- Signac Paul**  
1045094(28)
- Signalwirkung**  
3202429(43)
- Silberfotografie**  
5540111(56)
- Simultanmalerei**  
3201532(42)
- Skelettbau**  
1002969(27)
- Slevogt**  
1002125(24)
- Smithson**  
4200861(48)
- Smith**  
4200861(48)
- Soziale Plastik**  
4200860(48)
- Sozialkritik**  
1000074(20) 4200457(47)
- Sozialkritischer Realismus**  
4200293(46)
- Spätbarock**  
1049069(38)
- Spätzeit**  
4252395(51)
- Spanien**  
1000248(20) 1002926(27) 1002927(27)  
1049067(37)
- Sphinx**  
1002822(26) 3201534(42)
- Spiegel**  
4246092(50)
- Spiel**  
3202949(43) 4200339(46)
- Spitzbogen**  
1002820(26) 1002927(27)
- Spitzweg**  
4246091(50)
- Sport**  
4640334(54)
- Sprossenfenster**  
4200954(48)
- St. Wolfgang**  
1002106(24)
- Staatskunst**  
4201292(49)
- Stadtansicht**  
1000423(21)
- Stadtbild**  
1002926(27) 1002927(27)
- Stadtentwicklung**  
3200807(42) 3200808(42)
- Stadtplanung**  
1002315(25) 1002316(25) 1002317(26)  
4200290(46)
- Städtebau**  
1002315(25) 1002316(25) 1002317(26)
- Stahlmöbel**  
1000930(23)
- Stahlrohr**  
1000930(23)
- Stahlskelettbau**  
1002823(27)
- Statue**  
3201534(42)
- Steib**  
1049044(36)
- Steinguß**  
1000909(23)
- Steinplastik**  
1000984(24) 1002780(26) 3201534(42)  
4200859(47)
- Steinzeit**  
1000248(20) 1049051(36)
- Steinzerfalls**  
4279093(53)
- Stein**  
4279093(53)
- Sterben**  
4200672(47)
- Stijl-Bewegung**  
4200290(46)
- Stilgeschichte**  
1002820(26) 1002821(26) 1002822(26)  
1002823(27)
- Stilleben**  
1000357(20) 1000358(20) 1000425(21)  
1000441(21) 1000516(21) 1000729(22)  
1000818(22) 1002125(24) 1002311(25)  
4200263(46)
- Stilmerkmal**  
1002820(26) 1002821(26) 1002822(26)  
1002823(27)
- Stoff**  
1001262(24)
- Stollenbauweise**  
1002820(26)
- Strauß**  
1002223(25)
- Stuhl**  
1000930(23)
- Subjektivismus**  
1002784(26) 1002785(26)
- Süddeutschland**  
1002235(25)
- Sumerer**  
3200807(42) 4202312(49)
- Sumer**  
4202312(49)
- Surnaturalisme**  
1000524(21)
- Surrealismus**  
1000868(23) 4200185(46) 4200292(46)  
4200860(48)
- Suvero**  
4200861(48)
- Suzanne**  
1048587(33)
- Symbolismus**  
1000516(21) 1000841(22) 1000870(23)
- Synthetikfarbe**  
4200952(48)
- Synthetische Faser**  
4200405(47)
- Systemmöbel**  
1002823(27)
- Takht-i-Suleiman**  
3200809(42)
- Tamara de**  
4200293(46)
- Tanz**  
3202365(43)
- Tastsinn**  
3202599(43)
- Tatlin**  
4200860(48)
- Technik**  
1002616(26) 4244185(49)

- Teil**  
3200809(42)
- Tempel**  
3200807(42) 3200808(42) 4252395(51)  
4252396(52)
- Teppich**  
1002257(25)
- Textilkunst**  
1002107(24)
- Theater**  
3202365(43) 4246067(50)
- Thermogravüre**  
1002897(27)
- Tierbild**  
4200539(47)
- Tinguely**  
4200860(48)
- Tisch**  
1000930(23)
- Tod**  
4200672(47)
- Tom**  
1048350(32)
- Tonplastik**  
4200857(47)
- Ton**  
1002969(27) 4200857(47)
- Träume**  
4246067(50)
- Transavantgarde**  
1002782(26)
- Trickfilm**  
3200543(42)
- Tropfen**  
4279093(53)
- Tubismus**  
1000379(21)
- Türbeschläge**  
4200953(48)
- Türfenster**  
4200953(48)
- Türkei**  
3200808(42)
- Türmaterial**  
4200953(48)
- Türstock**  
4200953(48)
- Tür**  
4200953(48)
- Tut-Ench-Amun**  
1047706(30)
- Typographie**  
1002107(24)
- Uecker**  
4200860(48)
- Ulrike Rosenbach**  
1048587(33)
- Ulrike**  
1048587(33)
- Umberto**  
4200859(47)
- Unbewusstes**  
4200292(46)
- Unterhaltungssendung**  
4200904(48)
- Uruk-Warka**  
3200807(42)
- Uruk**  
4202312(49)
- Ur**  
4202312(49)
- USA**  
4200861(48)
- Valadon**  
1048587(33)
- Valie Export**  
1048587(33)
- Valie**  
1048587(33)
- Van Gogh**  
4640344(54)
- Velazquez**  
4200418(47)
- Venezia**  
1090004(38)
- Verantwortung**  
1002616(26)
- Verfremdung**  
4200292(46)
- Verismus**  
4200293(46)
- Verkehr**  
1002316(25)
- Verpackungskünstler**  
4200861(48)
- Verpackungskunst**  
4200861(48)
- Vezelay**  
4201078(48)
- Videoclip**  
4200904(48)
- Vig,e-LeBrun Elisabeth**  
1048587(33)
- Villa**  
1002926(27)
- Vincent van**  
1000357(20)
- Vliesstoffe**  
4244719(50)
- Volkskunde**  
3244680(43)
- Volkstümliche Malerei**  
1000424(21)
- Volks**  
3244680(43)
- Vollholzbauweise**  
1002820(26)
- von Stein**  
4254431(52)
- Waffe**  
1002235(25)
- Wahrnehmung**  
3202429(43)
- Walden**  
1000423(21)
- Walter**  
3203624(43) 4200290(46)
- Wandmalerei**  
1002106(24)
- Warhol**  
1048350(32)
- Wassily**  
4200539(47)
- Weben**  
1001262(24)
- Webkunst**  
1000553(22)
- Wege**  
4246076(50)
- Weiblichen**  
1048587(33)

- Weimarer Republik**  
4200290(46) 4200291(46) 4200292(46)  
4200293(46)
- Weimar**  
1000766(22)
- Weiss; Konrad**  
5589000(56)
- Wellteppich**  
1002257(25)
- Wendel**  
1090006(38)
- Werbemethode**  
4200904(48)
- Werkzeug**  
1002235(25)
- Werner Gilles**  
1090013(39)
- Werner**  
3200709(42)
- Wesselmann**  
1048350(32)
- Westfälisches Freilichtmuseum**  
4244185(49) 4246150(50)
- Westfälisches**  
4247306(51)
- West**  
3203624(43)
- Wikinger**  
1046388(29)
- Wilhelm- Lehmbruck- Museum  
(Duisburg)**  
1000909(23)
- Wilhelm**  
4200859(47)
- Wimperf**  
1002820(26)
- Winner**  
3203120(43) 4201010(48)
- Winter**  
1090006(38)
- Wirklichkeit**  
4200293(46)
- Wirtshausküche**  
1000762(22)
- Wladimir**  
4200860(48)
- Wohnen**
- 1002316(25) 4201351(49)
- Wohnhäuser**  
1002926(27)
- Wohnhaus**  
1002926(27)
- Wohnküche**  
1000762(22)
- Wohnungsbau**  
1002317(26)
- Wolf Vostell**  
1049031(36)
- Wolf**  
1049031(36)
- Wolgemut**  
1000378(21)
- Wolle**  
4200402(47)
- Wulsttechnik**  
4200857(47)
- Xylographie**  
1002894(27)
- Yves Klein**  
1049031(36)
- Yves**  
1049031(36) 4200860(48)
- Zeichentrickfilm**  
4640334(54)
- Zeichen**  
4246076(50)
- Zeitkritik**  
4200457(47)
- Zellulosefaser**  
4200405(47)
- Zentralperspektive**  
4201127(48)
- Zikkurat**  
4202312(49)
- Zille**  
4200186(46)
- Zopfstil**  
1002822(26)
- Zwanziger Jahre**  
4200290(46) 4200291(46) 4200292(46)  
4200293(46)
- Zweckbauten**  
4258221(52)
- Zwinger**