



Personen 1:10, 1998-2001

3D Bodyscans der lebenden Person, FDM (Fused Deposition Modelling), Rapid Prototyping, ABS (Acryl-Nitryl-Butadien-Styrol), Airbrush
Installationsansicht Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spanien, 1999

<http://www.karinsander.de/index.php?id=d2>

Biographie / Karin Sander –

1957 in Bensberg, Nordrhein-Westfalen, geboren

Ausbildung

1981

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

1989/90

Whitney Museum of American Art, New York

Independent Studio Program (I. S. P.)

Förderungen

DAAD-Stipendium, Whitney Museum of American Art, New York (I.S.P.)

1992

Kunstfonds Bonn

1993/94

Stipendium der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1994

Villa-Romana-Preis, Florenz

Rubens-Förderpreis der Stadt Siegen

1994

Förderpreis im BDI: Ars Viva 94/95 - Kunsthalle Baden-Baden, Kölnischer Kunstverein, Kunstsammlungen

Chemnitz

1996

Cité Internationale des Arts, Paris

Lehre

seit 1999

Professur an der Kunsthochschule Weisensee, Berlin

2003

Gastprofessur an der Elam School of Fine Arts, Auckland, Neuseeland

Einzelausstellungen (Auswahl)

1991

S. Bitter-Larkin Gallery, New York

Werkstattgalerie Haaggasse, Tübingen

1992

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

(Kuratorin: Hannelore Kersting) (Katalog)

1993

Kunstraum Neue Kunst, Hannover

»Vor Ort«, Stadt Langenhagen

1994

Second Floor Exhibition

Space Reykjavik

The Museum of Modern Art, New York

(Kuratorin: Anne Umland)

1994

Galeria Juana Mordó, Madrid

Quaderni Perugini di Musica Contemporanea

Zentrum für zeitgenössische Musik, Perugia

1995

Galerie mueller-roth, Stuttgart

Burnett Miller Gallery, Los Angeles

1995

Galerie Rolf Ricke, Köln

Kunstraum Neue Kunst, Hannover

1995

Sprengel Museum Hannover

(Kuratorin: Gabriele Sand)

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1996

Galerie nächst St. Stephan, Wien

Kunstmuseum St. Gallen, Schweiz

(Kuratoren: Roland Wäspe, Konrad Bitterli)

1998

Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen

1999

Kunsthalle Göppingen

(Kurator: Werner Meyer)

Kunstverein Arnsberg

1999

Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern

(Kurator: Leonhard Emmerling)

Galeria Helga de Alvear, Madrid

2000

Galerie Nächst St. Stephan, Wien

D`Amelio-Terras, New York

2000

Galerie Koyanagi, Tokio, Japan

Art Space, Auckland

2001

I8 Galeri, Reykjavik, Island

☐

2002

Staatsgalerie Stuttgart, Deutschland

(Kuratorin: Gudrun Inboden) (Katalog)

http://www.staatsgalerie.de/Staatsgalerie_Stuttgart

☐

»Moment«, Temporäre Projekte im öffentlichen Raum

Deutsche Bank, New York (Katalog)

<http://www.moment-art.com/Moment>

2003

☐

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spanien

<http://www.cgac.org/eng/default.html> Centro Galego de Arte Contemporánea

☐

"Telling a work of art", Andrew Jensen Gallery, Auckland, und

Dunedin Public Art Gallery, Dunedin, Neuseeland

http://www.dunedin.art.museum/Dunedin_Public_Art_Gallery

2005

BUDGET BUREAU for language and applications, Cente d'art contemporain Genève

»Zeigen. Eine Audiotour von Karin Sander«, Galerie mueller-roth, Stuttgart (Audio-CD)
2005

☒
»Telling a work of art« Barbara Gross Galerie, München
<http://www.tellingaworkofart.de/telling-a-work-of-art>

Gruppenausstellungen (Auswahl)

1995

»Leiblicher Logos«, 14 Künstlerinnen aus Deutschland
Wanderausstellung des IFA Stuttgart,

»Orientation«, 4th International Istanbul Biennial, Istanbul, Türkei, Kurator: R. Block
1996

»Farbe, Malerei der 90er Jahre«
Kunstmuseum Bonn, Deutschland
1997

»Skulptur. Projekte in Münster«
»Dazzle Gradually«, Apex Art, New York, USA, Kurator: G. Volk
1998

»MINIMAL - MAXIMAL«
Neues Museum Weserburg, Bremen, Deutschland
»Genius Loci«, Kunsthalle Bern, Schweiz, Kurator: B. Fibicher
2000

☒
»Der anagrammatische Körper«
Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Deutschland
[http://www.zkm.de/Zentrum für Kunst und Medientechnologie](http://www.zkm.de/Zentrum_für_Kunst_und_Medientechnologie)
»White Spectrum, Open Ends«, part 3, The Museum of Modern Art, New York, USA
2001

☒
»01.01.01, Art in technological Times«
[http://www.sfmoma.org/The Museum of Modern Art San Francisco](http://www.sfmoma.org/The_Museum_of_Modern_Art_San_Francisco)

»Art Unlimited«
Art 32, Basel, Schweiz
2002

»Human Park«
Institut de Cultura, Barcelona
»Fluxus und die Folgen«, Wiesbaden
(Kurator: R. Block) (Katalog)
6.3. - 26.4.2003

☒
Not Exactly Photographs, Fraenkel Gallery, San Francisco
[http://www.fraenkelgallery.com/Fraenkel Gallery](http://www.fraenkelgallery.com/Fraenkel_Gallery)
2003

☒
»A simple plan«, James Cohan Gallery, New York, USA
[http://www.jamescohan.com/James Cohan Gallery](http://www.jamescohan.com/James_Cohan_Gallery)

☒
»In full view«, Andrea Rosen Gallery, New York, USA
[http://www.andrearosengallery.com/Andrea Rosen Gallery](http://www.andrearosengallery.com/Andrea_Rosen_Gallery)
2004

»Singular forms (Sometimes repeated)«, Guggenheim, New York
Biennale Lodz, Polen
2004

»Home Extension«, University Art Museum Albany, USA (Kuratoren: Gregory Volk
und Sabine Russ)
2005

»Kunst in Schokolade«, Museum Ludwig, Köln (Kurator: Kasper König) (Katalog)
Gruppenausstellung zum 25jährigen Jubiläum der Sammlung Deutsche Bank, Guggenheim Berlin

13.5.2005 - 2.7.2005

Telling a work of art - Arbeiten, die man sich erzählen kann - in der Barbara Gross Galerie, München
Bei diesem E-Mail-Projekt forderte Karin Sander Künstlerinnen und Künstler, Freunde und Kollegen auf, eine künstlerische Arbeit/ein Kunstwerk zu beschreiben, das ihnen persönlich sehr wichtig ist. Die Beschreibungen wurden per E-Mail gesendet und gesammelt auf einer Website vorgestellt.



<http://www.telling-a-work-of-art.de/telling-a-work-of-art>
<http://www.artnet.com/gross.html> Barbara Gross Galerie

30.4.2005 - 19.6.2005

25 Jahre Sammlung Deutsche Bank

Jubiläumsausstellung in der Deutschen Guggenheim

Anlässlich des 25jährigen Jubiläums der Sammlung Deutsche Bank, wurden 25 Kuratoren aufgefordert ihre herausragendsten Werke zu präsentieren.



[http://www.deutsche-guggenheim-berlin.de/Deutsche Guggenheim](http://www.deutsche-guggenheim-berlin.de/Deutsche_Guggenheim)

18.3.2005 - 23.4.2005

sechzehn sechzehn plus

Galerie mueller-roth, Stuttgart

Gruppenausstellung in den neuen Räumen der Galerie mueller-roth.

Ausstellungseröffnung am 18. März, 21-24 Uhr.



[http://www.galerie-mueller-roth.de/Galerie mueller-roth](http://www.galerie-mueller-roth.de/Galerie_mueller-roth)

Siegfried 1:3

Bodyscan der lebenden Person

16.3.2005

Kunst in Schokolade

Gruppenausstellung im Museum Ludwig in Köln, bei der Kurator Kasper König die Künstler dazu auffordert, ein Werk in Schokolade zu erstellen.



[http://www.museum-ludwig.de/Museum Ludwig, Köln](http://www.museum-ludwig.de/Museum_Ludwig_Köln)

Gebrauchs-Bild

Werkhof, Berlin

5.3.2005 - 31.7.2005

Museumseröffnung

Kunstmuseum Stuttgart

Eröffnungsausstellung mit Künstlern der Sammlung des Kunstmuseums Stuttgart.



[http://www.kunstmuseum-stuttgart.de/Kunstmuseum Stuttgart](http://www.kunstmuseum-stuttgart.de/Kunstmuseum_Stuttgart)

Audiotour am Abend der Eröffnung

5.3.2005 - 16.3.2005

Zeigen. Eine Audiotour

von Karin Sander

Zur Eröffnung der neuen Räume der Galerie mueller-roth in Stuttgart hat Karin Sander die Künstler der Galerie aufgefordert, Arbeiten für diese erste Ausstellung in den neuen Räumen zur Verfügung zu stellen, die dem Besucher aber nicht physisch, sondern per Audioguide zugänglich werden.



[http://www.galerie-mueller-roth.de/Galerie mueller-roth, Stuttgart](http://www.galerie-mueller-roth.de/Galerie_mueller-roth,_Stuttgart)

Patina-Bild in Gebrauch, Tessin, Privatsammlung

4.2.2005 - 26.2.2005

Karin Sander | Gebrauchsbilder

Galerie Nordenhake, Berlin

Ausstellung von Karin Sanders Patina-Bildern, die als Leihgaben aus privaten und öffentlichen Sammlungen erstmals gemeinsam in der Galerie Nordenhake, Berlin präsentiert werden.



[http://www.nordenhake.com/Galerie Nordenhake](http://www.nordenhake.com/Galerie_Nordenhake)

Vorschlag für die Platzgestaltung vor den Ausstellungshallen

2.10.2004 - 31.10.2004

Lodz Biennale

Internationale Gruppenausstellung mit ausschliesslich für diesen Anlass neu geschaffenen Kunstwerken. Die Arbeiten werden während einer zweiwöchigen Arbeitsphase entwickelt die ausserdem Gelegenheit zum Dialog und Austausch zwischen den Künstlern bietet.

☐ <http://www.lodzbiennale.uml.lodz.pl/html/project.htm> **Lodz Biennale**

Contemporary Arts Center Cincinnati

25.9.2004 - 28.11.2004

Nothing Compared to This: ambient, incidental and new minimal tendencies in current art

Gruppenausstellung, kuratiert von Charles Desmarais

Contemporary Arts Center, Cincinnati

☐ <http://www.contemporaryartscenter.org/exhibitions/0405Nothing.html> **Contemporary Arts Center, Cincinnati**

17.9.2004 - 20.11.2004

The Artist's Beautiful Language

Galerie Anselm Dreher Berlin

John M Armleder

Thomas Locher

Jonathan Monk

Maurizio Nannucci

Karin Sander

Lawrence Weiner

Heimo Zobernig

☐ <http://www.galerie-anselm-dreher.com/Galerie-Anselm-Dreher-Berlin>

21.7.2004

ZBO-SdM 052004

Subduktive Massnahmen, ein Projekt von Adi Hoesle

Karin Sander und 49 andere KünstlerInnen der Bundesrepublik gaben je ein Werk, das, in Edelstahlbehältern verschlossen, am 21. Juli im Zentralen Bergungsort der Bundesrepublik in Oberried/Breisgau für 1500 Jahre eingelagert werden wird. Die Edelstahlbehälter sollen nach Ablauf dieser Frist geöffnet werden.

☐ <http://www.verschluckung.de/Subduktive-Massnahmen>

12.6.2004 - 8.8.2004

ftrangement proche/seltsam vertraut

Saarlandmuseum Saarbrücken

Gruppenausstellung u.a. mit Marc Desgrandchamps, Christian Jankowski, Hubert Kiecol, Didier Marcel, Jonathan Meese, Thomas Schütte, Rosemarie Trockel, Xavier Veilhan, Franz Erhard Walther

☐ <http://www.saarlandmuseum.de/Saarlandmuseum-Saarbrücken>

Wandstück

polierte Wandfarbe

5.3.2004 - 19.5.2004

Singular forms (sometimes repeated): Kunst von 1951 bis heute

kuratiert von Nancy Spector

Guggenheim Museum New York

☐ <http://www.guggenheim.org/exhibitions/index.shtml> www.guggenheim.org/exhibitions/index.shtml

21.1.2004 - 10.4.2004

Home Extension

Gruppenausstellung, kuratiert von Sabine Russ

und Gregory Volk

University Art Museum

University at Albany

1400 Washington Avenue

Albany, NY 12222



<http://www.albany.edu/museumwww.albany.edu/museum>

Centro Galego de Arte Contemporánea Santiago de Compostela

29.9.2003 - 14.12.2003

Centro Galego de Arte Contemporánea

Santiago de Compostela

Ausstellungsprojekt



<http://www.cgac.org/eng/default.htmlCGAC>

Heilsteine, Smaragd 9 : 1, 3-D Scan des originalen Steins, Daten umgerechnet und 9fach vergrößert, aus zwei Aluminiumblöcken computergesteuert 3-dimensional gefräst. Maße: max. 995, 2 mm x max. 109,7 mm

12.9.2003

Übergabe der "Heilsteine", Max-Planck-Institut für Infektionsbiologie (MPI), Charité, Berlin

Die "Heilsteine" von Karin Sander als dauerhafte Installation beziehen sich unmittelbar auf die Funktion des MPI. Karin Sander ließ einen Smaragd einscannen; die daraus gewonnenen Daten wurden einer Fräse zugeführt, die aus zwei Aluminiumblöcken zwei identische, im Vergleich zum Original jeweils um das Neunfache vergrößerte "Abbilder" fräste. Smaragden wird seit dem 12. Jahrhundert und noch heute in der Alternativmedizin besondere Heilkraft u.a. bei Rheuma und Infektionskrankheiten zugesprochen. Durch die Vergrößerung und damit der Steigerung ihrer visuellen Kraft verweisen sie mit einem Augenzwinkern auf die Aufgabe des MPI und der Charité, nach Ursachen und Linderungsmöglichkeiten, speziell bei Infektionen und Rheumaerkrankungen, zu forschen.

6.9.2003 - 27.9.2003

A Simple Plan

Gruppenausstellung in der James Cohan Gallery, New York, mit Werken von Carl Andre, Richard Artschwager, John Cage, Tom Friedman, Adam Fuss, Hans Haacke, Ernesto Neto, Gerhard Richter, Karin Sander, Robert Smithson, Hiroshi Sugimoto and Erick Swenson.



<http://www.jamescohan.com/www.jamescohan.com>

Porscheplatz mit Invertierung

27.6.2002

Porscheplatz Stuttgart

Eine Invertierung

Konzept

Im Bereich des Porschegefeldes wird die Farbigekeit der Straßenoberfläche invertiert, d.h. der Straßenbelag wird weiß, die Fahrbahnmarkierungen (Pfeile, Streifen, Linien etc.) werden asphaltgrau. Diese Invertierung erzeugt einen spontanen Eindruck des Besonderen, erzeugt Aufmerksamkeit und Konzentration und macht die Annäherung an den Platz zu einer Erfahrung, die mit wachsender Spannung einhergeht.

Der Platz und der umgebende Straßenraum wird mit einem konzentrischen Streifenmuster versehen. Die Abstände zwischen den Streifen werden zur Mitte des Platzes hin immer enger, woraus sowohl für die Autofahrer wie für die Fußgänger eine dynamisierte Wahrnehmung resultiert: man scheint sich schneller zu bewegen, als es in Wirklichkeit der Fall ist. Während für die Fußgänger bei der Platzberquerung der Eindruck entstehen wird, sich ungewöhnlich schnell zu bewegen, werden die Autofahrer aufgrund des subjektiv erhöhten Geschwindigkeitsgefhls veranlasst, sich dem Platz langsamer zu nähern, als sie das bisher getan haben. Der neue, sehr feine Fahrbahnbelag erzeugt durch das Werksgelände hindurch zugleich ein verändertes angenehm leises und exklusives Fahrgefühl.

Die ursprünglich elliptische Form des Platzes wird zugunsten einer Kreislsung verändert, da dies zum einen dem angestrebten Dynamisierungseffekt entgegenkommt, zum anderen die Einrichtung einer weiteren Fahrspur für Linksabbieger erlaubt, was den gegebenen Verkehrsfluss optimiert. Durch die kreisförmige Umgestaltung des Platzmittelpunktes wird der Zentrumscharakter und die Signifikanz dieses Ortes pointiert.

Die Grün-, Insel- und Restflächen bleiben im gegebenen Zustand erhalten. Dies führt dazu, dass sich die vom Zentrum ausgehenden konzentrischen Streifen durch den Kontakt mit den gegebenen Seitenbegrenzungen von einer Kreis- zu einer Ambenform wandeln.

Das Erlebnis dieser künstlerischen Gesamtlösung wird beim berqueren des Platzes dadurch unterstrichen, dass die gesamte Fläche des Platzes alternierend den Fußgängern bzw. den Autofahrern zur Verfügung steht. Zum Schichtwechsel (6.00–6.10, 13.00–13.10 und 13.45–14.00 sowie 22.10–22.20 Uhr) werden die Ampeln in noch festzulegenden Minutenabstnden so geschaltet, dass der Autoverkehr immer wieder kurzzeitig ruht und der Platz in allen Richtungen von den Fußgängern überquert werden kann.

Licht

Die Bordsteinkante der leicht erhöhten, inneren Kreisinsel kann mit einem grünen Lichtkranz ringsherum versehen sein und damit das Zeichen zur diagonalen Überquerung des Platzes für die aus dem Werk strömenden Fußgänger geben. Zur übrigen Zeit wird der Kreis ein rot beleuchteten Ring zeigen, der einzelne Fußgänger kann dann die

Straßen über die von ihm angeforderten Grünphasen der Ampeln tangential wie bisher überqueren. Für die Autofahrer ist die beleuchtete Insel eine zusätzliche Leitmarkierung, darüberhinaus unterstreicht sie die Porscheschriftzüge an den Werksfassaden und hebt die Platzmitte hervor.

Die Passarelle, die Brücke des Transportbandes zur Beförderung der Karosserien von Werkhalle zu Werkhalle, könnte in Bezug zum Platzmittelpunkt nachts hell beleuchtet werden, um Produktion und Bewegung auf dem Gelände deutlicher sichtbar zu machen.

Verkehrstechnik

Das verkehrstechnische Konzept bleibt nahezu unverändert erhalten. Durch die in immer kürzeren Abständen folgenden, zunächst dickeren, dann immer feiner werdenden Querstreifen wird die Geschwindigkeit des Fahrzeugstromes schon vor dem Knoten gedämpft. Die Leitstreifen für den Fahrzeugverkehr bleiben aus der Fahrerperspektive gut erkennbar und werden durch die Querstreifen nicht beeinträchtigt. Die durch die Umgestaltung der elliptischen Insel in einen Kreis möglich gewordenen zusätzlichen Linksabbiegerspuren.

Umsetzung

Die Oberfläche wird aus feinkörnigem Gussasphalt, weiß und anthrazit, gegossen. Ansonsten werden die vorhandenen Nebenanlagen beibehalten. Die Übergänge der Linien von der Kreis- zur Amöbenform müssen über ein Computerprogramm genau berechnet und in die Realität übertragen werden.

Ergebnis

Das Ergebnis der einfachen Farbumkehr besteht zunächst in einem völlig veränderten Erscheinungsbild des Porscheplatzes, einem für den Straßenverkehr entwickelten wahrnehmungspsychologischen Streifenmusters, unter Beibehaltung aller bisherigen Verkehrsfunktionen. Durch die Invertierung der Markierung und die konzentrische Erweiterung des Platzes in das urbane Umfeld bzw. in die Durchfahrtsstraßen hinein ergibt sich ein Wahrnehmungs- und Bewegungserlebnis für Autofahrer wie für Fußgänger, das für beide Verkehrsteilnehmer unterschiedliche Fortbewegungsgeschwindigkeiten vorgibt und zugleich das Verkehrsgeschehen durch die Verlangsamung des heranflutenden Verkehrs und die sich ergebende weitere Abbiegespur optimiert.

Stromlinienförmig bewegen sich die Linien aus der Kreismitte des Platzes nach außen, als wäre ein Stein in eine Flüssigkeit gefallen. Die Inseln aus Gebäudeblöcken und Grundstücken des Werkes formen den Platz und deformieren die Kreise zu einer Ellipse bzw. zu einer Amöbe, welche sich in die Straßenzüge hinein verformt und bis zur Werksgrenze hin auflöst. In den Linien zwischen Amöbe und Ellipse entsteht eine Faltung oder Verdichtung der Linien in diagonaler Ausrichtung, welche den künftigen Fußwegen entsprechen.

Die dreidimensional erscheinende Bodenzeichnung weckt die Illusion auf topografische Höhen und Tiefen des Geländes zu reagieren und verspannt den Strassenraum mit dem vertikalen Ensemble von vorhandenen und zukünftigen Gebäuden.

Das Konzept für den Porscheplatz unterstreicht die zentralen städtebaulichen Funktionen des Platzes und hebt den wichtigsten Verkehrsknotenpunkt des nördlichen Industriegebietes Stuttgarts hervor. Die diagonale und radiale Überquerung der Fußgänger zum Schichtwechsel belebt den Platz und zeigt den Werks- und Produktionsrhythmus. Die künstlerische Arbeit der Farbinvertierung unter Berücksichtigung funktionaler und prozessorientierter Anforderungen des Betriebes verdeutlicht die Ausdehnung des Geländes und macht die zentralen Elemente der Identität Porsches sichtbar – Form, Funktion, Dynamik und Geschwindigkeit.

In Konzeptkunst und Minimal Art zwar verwurzelt, unterwandert Karin Sanders facettenreiches Werk jedoch derartige Klassifizierungen.

Die in Berlin, New York und Stuttgart lebende Künstlerin entwickelt spezifisch ortsbezogene Arbeiten, die immer auf neue Weise den Blick schärfen für die komplexe Beziehung zwischen dem Kunstwerk und seinem »Träger« (sei dies die Wand, der Raum oder die gesamte Institution).

So steht am Anfang ihrer Arbeit grundsätzlich das Beobachten und Analysieren der vorgesehenen Ausstellungssituation mit all ihren ästhetischen, historischen und sozialen Implikationen. Konsequenterweise leitet sie die jeweilige Fragestellung aus den Gegebenheiten des angetroffenen Ortes ab und bestimmt daraufhin erst das Material, das Instrumentarium und die Methode, mit der sie das Werk realisiert. Die Arbeit von Karin Sander macht idealerweise »etwas sichtbar, was schon da ist, sich aber in einem Zustand befindet, der nicht wahrgenommen wird, in einem Zustand der Latenz« (Sander).

Im Wechselausstellungssaal der Staatsgalerie lässt Karin Sander einen Maschinenpark aus Scannern, Computern und Druckern errichten. In dieser »Produktionshalle« hat jeder Besucher die Möglichkeit, für einen Unkostenbeitrag von € 80,- einen Bodyscan der eigenen Person im Maßstab von ca. 1:7 anfertigen zu lassen. Den Titel des Werks - jedes ein Unikat - gibt der Name des Dargestellten vor. Nach Abschluss der Ausstellung wird die Gesamtheit dieser Figuren als geschlossener Werkblock in den Sammlungsbestand der Staatsgalerie übergehen. Jeder Teilnehmer erhält einen von der Künstlerin signierten Ausdruck seiner Figur auf Papier.

Die Stuttgarter Arbeit spielt damit an auf die seit dem Mittelalter bestehende Tradition der »Stifterfiguren« in sakralen Bildwerken und auf die Förderung der jeweils zeitgenössischen Kunst im Mäzenatentum privater Prägung.

All die komplexen technischen Herstellungsprozesse der Figuren macht die Künstlerin in der Ausstellung plastisch nachvollziehbar: Der Besucher kann verfolgen, wie in den Scannern, Rechnern und Druckern der Produktionshalle die Modelle mehrerer bereits »berechneter« Vorgänger Gestalt annehmen.

Fotografie: Martin Lauffer / Karin Sander

© VG Bild-Kunst, Bonn 2002

Adresse dieser Seite: http://www.staatsgalerie.de/aus_sander/intro.php | © Staatsgalerie Stuttgart

Karin Sander

»Wandstück«

1995, Staatsgalerie Stuttgart

Die vermeintliche Vertrautheit des Präsentationsortes wird in vielen von Sanders Arbeiten durch die unerwartete Herausstellung bestimmter Besonderheiten dieses Ortes in Frage gestellt. Vermöge subtiler, oft kaum merklicher Eingriffe unterläuft die Künstlerin unsere Alltagserfahrung des Ortes. Der (potenzielle) Rezipient bemerkt oftmals erst aufgrund der unterschweligen oder offenen Irritation seiner gewohnten Wahrnehmungsschemata, dass er der



Erfahrung einer von Karin Sander geschaffenen Situation ausgesetzt ist.

Typen der Zeit

Interview mit der Stuttgarter Künstlerin Karin Sander

von Marko Schacher

Von wegen "Frauen verstehen nichts von Technik"! Mit ihrem Bodyscan-Projekt in der Staatsgalerie führt Karin Sander die Tradition der Stifterfiguren ins nächste Jahrtausend. Marko Schacher bat die Stuttgarter Künstlerin zum Interview.

Etwas abgehetzt sieht sie aus. Der Interviewtermin mußte kurzfristig dreimal verschoben werden. Doch es kommt ja auch nicht jeden Tag vor, dass die Staatsgalerie einer Stuttgarter Künstlerin eine Einzelausstellung und einen Katalog mit einer Werkübersicht widmet. Karin Sander gehört derzeit zu den international renommiertesten Gegenwartskünstlerinnen. Die Räume der Staatsgalerie mit einer Retrospektive zu füllen, wäre kein Problem. Stattdessen zeigt sie in sechs Räumen der Sammlung Arbeiten, die auf die angetroffene Situation Bezug nehmen. Zudem verwandelt die 1957 geborene Absolventin der Stuttgarter Kunstakademie den Wechselausstellungsraum mit Scannern, Computern und Druckern in eine "Produktionshalle" und bietet den Besuchern die Möglichkeit, sich für 80 Euro im Maßstab 1:8 als Skulptur reproduzieren zu lassen.

Ihre Arbeiten sind in der Regel raumbezogen. In wieweit gehen Sie mit ihrem Bodyscan-Projekt auf die Situation vor Ort ein?

Mit diesem Projekt verlege ich quasi eine Produktion in die Staatsgalerie und schaffe hier eine Atelier-Situation. Früher hat man im Museum ja auch kopiert und Gipsabgüsse hergestellt. Der Wechselausstellungsraum der Staatsgalerie erinnert mich an eine Werkhalle. Vor dem langen Fenster im Foyer kann man sich gut einen Chef vorstellen, der seine Mitarbeiter kontrolliert.

Für die Staatsgalerie haben Sie auch die Fertigungstechnik der Figuren verfeinert. Was passiert vor Ort?

Die Körperoberfläche der Besucher wird innerhalb weniger Sekunden mit einem Body-Scanner abgetastet. Anschließend schiebt ein 3D-Farbstrahlendrucker in einer Box schichtweise Gips über eine Fläche hin und her. An den Stellen, an denen Informationen gespeichert sind, wird Binder auf das Material gesprüht, alles andere bleibt loses Pulver. Man kann dann die entstandene Figur aus der Box nehmen und das unfixierte Gipspulver abblasen.

Und welche Rolle spielen Sie?

Ich hatte im Vorfeld zur Triennale der Kleinplastik 1998 die Idee dazu und habe Firmen beauftragt, die notwendige Technik dafür zu entwickeln und die Programme dafür zu schreiben. Vor mir hat meines Wissens nach noch niemand mit diesen Verfahren eine Miniatur-Figur gebaut. Der Bodyscanner wurde bisher in der Modeindustrie dazu verwendet, Konfektionsgrößen zu vermessen.

Welche Freiheit hat der Besucher?

Die Besucher bestimmen, wie sie als Skulptur gesehen werden wollen. Sie wählen die Pose und die Kleidung und können die Produktion vor Ort beobachten. Jede Skulptur bekommt als Titel den Namen des Portraitierten. Nach Ausstellungsende sollen die Arbeiten als geschlossene Werkgruppe in den Besitz der Staatsgalerie übergehen.

Worin besteht der "Mehrwert" der Figur? Würde es nicht reichen, die 3D-Aufnahmen zu präsentieren?

Wenn man zwischen den entstandenen Figuren herumläuft, ist das eine viel tiefer gehende Erfahrung als beim bloßen Betrachten einer zweidimensionalen Reproduktion. Die abgebildeten Menschen werden zu Typen ihrer Zeit. Solche Haltungen, die Hand in der Hosentasche, den Anzug offen, gab es in der Portraitmalerei des 19. Jahrhunderts nicht.

Dieses Interview erscheint auch in der [LIFT-Ausgabe](#) Mai 02

Die aktuellen Ausstellungen:

Karin Sander, 27.4.-28.7.02, Di-So 10-18, Do 10-21 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, <http://www.staatsgalerie.de>,

Eröffnung: 26.4., 18 Uhr

Katalog (Hatje-Cantz, 216 Seiten): 28 Euro

Karin Sander, 27.4.-17.5.02, galerie mueller-roth zu Gast bei Karin Sander, Schützenstr.19, S-Mitte, Infos zu

Öffnungszeiten: Tel. 0711/649 39 50 und <http://www.galerie-mueller-roth.de>, Eröffnung: 27.4.02, 11 Uhr

Offizielle Karin Sander-Website:

<http://www.karinsander.de>

<http://www.medienkultur-stuttgart.de/thema02/2archiv/news8/mks8sander.htm>

